

2025. szeptember 25. – 30. Genova

1.nap szeptember 25. csütörtök. Utazás Genovába

Ferihegyre 12⁴⁰ környékén kell kiérni, ezért Sződligetről a 10⁴⁰-es vonattal indulunk.

Odaút

Járatszám: W62351

✓ Megerősítve

Budapest

BUD

25 szept. 14:40 du.

Utazás időtartama

16 50p

Genova

GOA

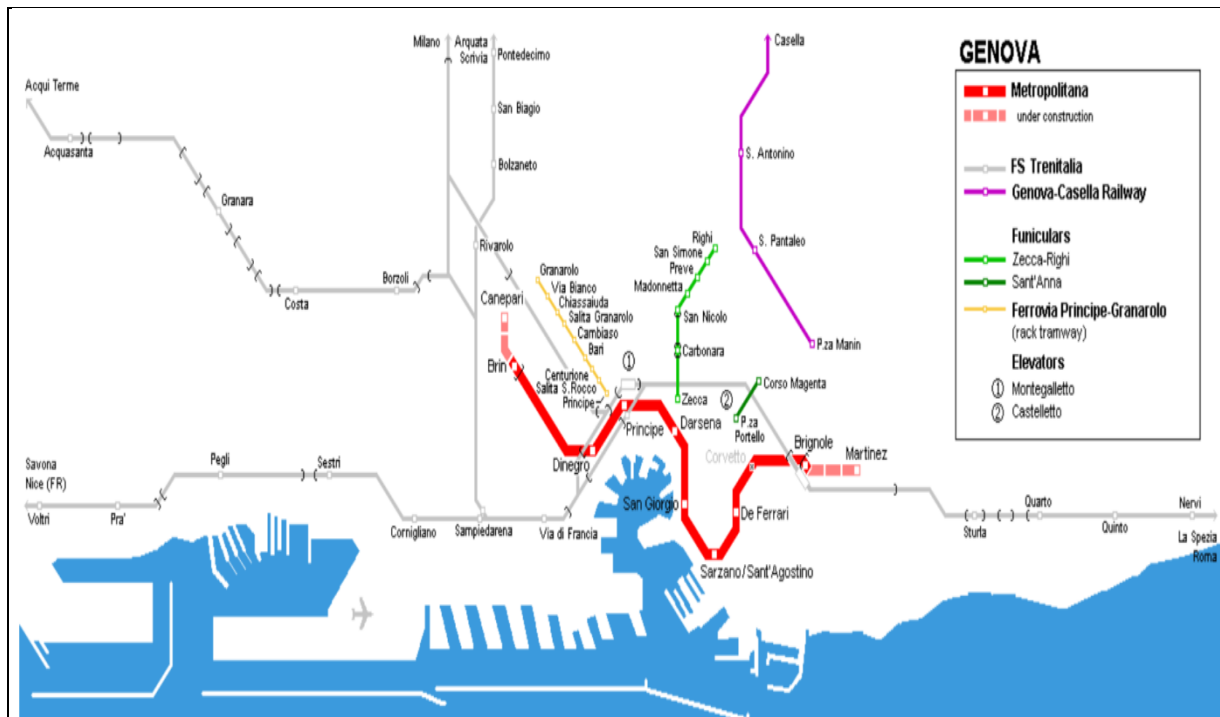
25 szept. 16:30 du.

A repülőtérrel a GA092-es számú busszal elmegyünk a Genova Sestri Ponente Aeroporto állomásig. A busz negyedóránként közlekedik és a menetideje 5 perc. Átszállunk a Genova Piazza Principe felé közlekedő vonatra. Átszállási idő kb. 20 perc. A vonat kb. 15 perc alatt jut el Genova központi pályaudvaráig.

A transzferjárat minden nap 6:00 és 22:00 óra között közlekedik. A „Treno+Airlink” jegy az állomáson az önkiszolgáló jegykiadó automaták segítségével vagy a Trenitalia jegypénztáraiban, illetve hivatalos utazási irodákban, a Lottomatica LisPaga és a SisalPay értékesítési pontokon, a **genovai C. Colombo repülőtér**et kiválasztva úti célként vagy kiindulópontként.

A város fő vasútállomása, a Genua Piazza Principe.

Genovának egy metró vonala van. Szükség esetén használjuk.



Booking.com

Foglalási visszaigazolás
VISSZAIGAZOLÁS SZÁMA: 6839.087.393
PIN-KÓD: 1711

Bouganville House by ML WHITE HOUSE

Cím: Via Don Vincenzo Minetti, 10, 16126 Genova, Olaszország
Telefon: +39 392 346 7632
GPS-koordináták: N 044° 24.978, E 08° 54.836

BEJELENTKEZÉS

25
SZEPTEMBER
csütörtök
15:00 - 21:00

KIJELENTKEZÉS

30
SZEPTEMBER
kedd
00:00 - 10:00

SZÁLLÁSEGYÉGEJESZAKÁK

1 / 5

ÁR

1 apartman
10 % ÁFA
€ 60 takarítás díja tartózkodásonként
Szolgáltatási díj

HUF 151 385
HUF 15 140
HUF 23 740
HUF 4 190

Ár

(2 főre)
Egyéb díjak
A lent feltüntetett ár egy becslés, mely a szoba maximális férőhelyeinek száma alapján számítja bele az árba a szállás vagy a helyi önkormányzat által kirott, fejenként fizetendő díjakat.

Idegenforgalmi adó (HUF 1 190 × 2 fő × éjszaka)

HUF 11 870

Fizetendő ár
(tartalmazza az adókat)

kb. HUF 206 320

A fizetendő összeg 510,85, melyet EUR pénznemben fizet.

További információk

Felhívjuk figyelmét, hogy a teljes ár az esetleges extrákra (pl. pótló) vonatkozó díjakat nem tartalmazza.

Lemondás esetén a szállás felszámíthatja a vonatkozó adókat.

Lemondás nélküli távozás esetén valószínűleg a teljes összeget ki kell majd fizetnie.

Ne felejtse el elolvasni a **Fontos információkat**, hiszen ott olyan részletek is szerepelhetnek, amiket itt nem lát.

1 hálószobás apartman

Vendég neve: Nász Zoltán / for max. 4 fő részére

Étkezés: Az apartman ára nem tartalmaz étkezést.

Saját fürdőszoba • Erkély • Terasz • Tengerre nyíló kilátás • Várostra nyíló kilátás • Ingyen pipereholmik • Konyha • Bútor • Mosógép • Vécő • Kanapé • Fürdőkád vagy zuhanykabin • Törölközők • Ágytűző • Kávéfőző • Tűzoltó • Hűtőszekrény • Vasalási lehetőség • Kávéfőző • Tea- és kávéfőző • Vasaló • Mikrohullámú sütő • Fűtés • Síkkaparnyós tálca • Hajszárító • Konyhai felszerelés • Konyhasarok • Ventilátor • Vízfűtő • Kültéri bútorok • Kültéri étkező • Mosogatógép • Kültéri pihenősarok • Ruházószekrény • Sütő • Fűtőlap • Étkezőasztal • A felső szintek lifttel érhetőek el • Különlátás az épületben • Ruhátartó állvány • Vécőpapír • Kanapéágy • Szén-monoxid érzékelő

Lemondási díj:

a következő dátumig: 2025. szeptember 10. 23:59 (CEST); HUF 0 a következő dátumtól: 2025. szeptember 11. 00:00 (CEST); HUF 170
A tartózkodás időpontja nem módosítható.

Fontos tudnivalók

A szálláson nem tarthatók legény- vagy leánybúcsúk.
Érkezése várható idejéről előre tájékoztassa a szállásadó Bouganville House by ML WHITE HOUSE illetékesét. Ezt foglaláskor a „Megjegyzések és különleges kérések” mezőbe írhatja, vagy közvetlenül a szálláshoz is fordulhat a visszaigazolásban olvasható elérhetőségek egyikén.

18 év alatti vendékek csak szülő vagy törvényes képviselő kíséretében jelentkezhetnek be.

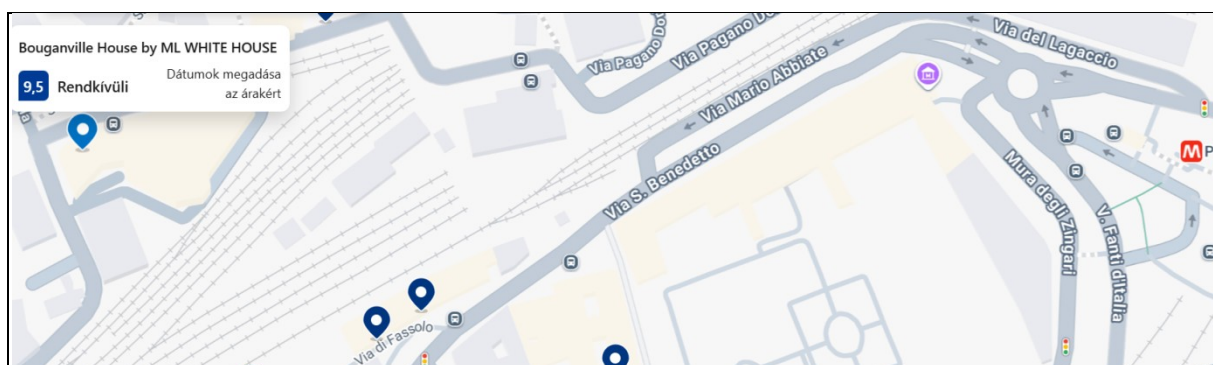
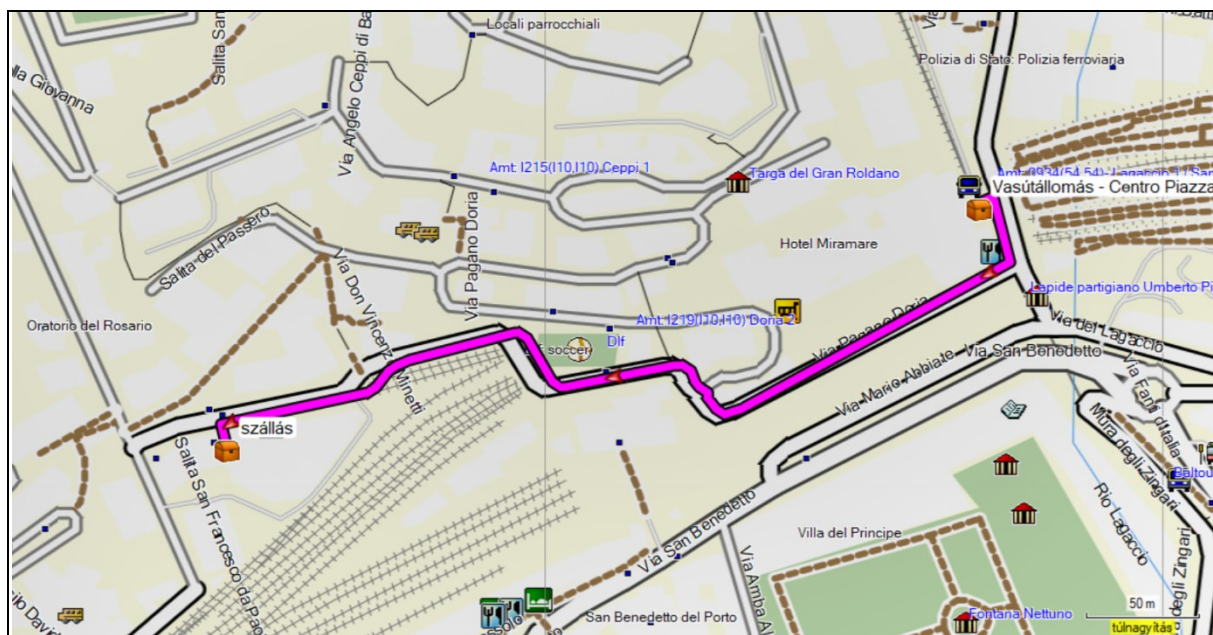
Engedély száma: 010025-LT-6382, IT010025B4RDN9VP2E

Apartment szabályzata

Guest parking

- Parkolási lehetőség nem áll rendelkezésre.
- A szálláshely teljes területén WIFI internet-hozzáférés biztosított, díjmentesen.

A szálláshoz az alábbi útvonalon jutunk el, távolság kb.: 420 m



2.nap szeptember 26. péntek. Cinqueterre.

Hajókázós változat (ezt csak kedvezőtlen időjárás miatt hagyjuk ki)

InterCity 651

07:47

Genova Piazza Principe

1h 18min

09:05

Monterosso

Details

starting from
11,00€

<https://www.cinqueterre.eu.com/en/boat-excursions>

Boat timetable Cinque Terre 2025 - Orario battelli Cinque Terre 2025
Timetable valid from April 19 until September 28, 2025 - Orario valido dal 19 aprile al 28 settembre 2025
More information: www.cinqueterre.eu.com/en/boat-excursions
Più informazioni: www.cinqueterre.eu.com/it/gite-in-barca

LERICI - LA SPEZIA - PORTOVENERE - CINQUE TERRE - LEVANTO

Lerici	La Spezia	Portovenere	Riomaggiore	Manarola	Corniglia	Vernazza	Monterosso	Levanto
	9:15	9:00	09:35	09:45	→	10:10	10:30	
9:30	→	10:00	10:35	10:45	→	11:10	11:30	
10:30	10:15	11:00	11:35	11:45	→	12:10	12:30	
	11:15	12:00	12:35	12:45	→	13:10	13:30	
11:30	→	13:00	13:35	13:45	→	14:10	14:30	
	12:15	14:00	14:35	14:45	→	15:10	15:30	
	14:05	15:00	15:35	15:45	→	16:10	16:30	
14:30	→	16:00	16:35	16:45	→	17:05	17:15	17:50
	15:20	17:00	17:35	17:45	→	18:05	18:15	18:50

→ no stop / non ferma
Hartons accessible to wheelchairs and bicycles / Porti accessibili a carrozzine e biciclette

LEVANTO - CINQUE TERRE - PORTOVENERE - LA SPEZIA - LERICI

Levanto	Monterosso	Vernazza	Corniglia	Manarola	Riomaggiore	Portovenere	La Spezia	Lerici
09:00	09:30	09:40	→	10:00	10:15	10:50	11:45	12:15
			→	11:00	11:15	11:50	→	13:20
10:00	10:30	10:40	→	12:00	12:15	12:50	→	13:20
	11:25	11:40	→	13:00	13:15	13:50	→	
	12:25	12:40	→	13:50	14:05	14:40	→	
	13:15	13:25	→	15:00	15:15	15:50	→	
13:50	14:25	14:40	→	16:00	16:15	16:50	→	16:30
			→	17:00	17:15	17:50	→	17:30
	15:25	15:40	→	18:00	18:15	18:50	→	18:30
	16:25	16:40	→	19:00	19:15	19:50	→	19:30
	17:25	17:40	→	20:00	20:15	20:50	→	21:30
			→	21:00	21:15	21:50	→	22:30

• valid on April 19-21, April 25-27, May 1-4 and from May 19
valido il 19-21 aprile, 25-27 aprile, 1-4 maggio e dal 19 maggio
• valid on April 19-21, April 25-27, May 1-4, June 1-2 and from June 30 to August 31
valido 19-21 aprile, 25-27 aprile, 1-4 maggio, 1-2 giugno e dal 30 giugno al 31 agosto
• valid until September 22 — valido fino al 22 settembre
• valid from June 30 to August 31 — valido dal 30 giugno al 31 agosto

Cinque Terre kompjárat menetrend 2025

Cinque Terre komp ára 2025

A hajójegyeket indulás előtt vásárolja meg a dokkolópontok közelében található jegypénztárakban. Nem kell előre jeget foglalni. A hajójárat bármikor szünetelhet rossz időjárási körülmények és viharos tenger miatt.

Hajójegyek típusai	Felnőttek	Gyermekek (6-11 év)
Egynapos oda-vissza jegy a Cinque Terrére	42	15
Délutáni oda-vissza jegy a Cinque Terre-be (14:00-tól)	28	15
Egyirányú jegy köztes megállók	30	15

Minden ár euróban értendő

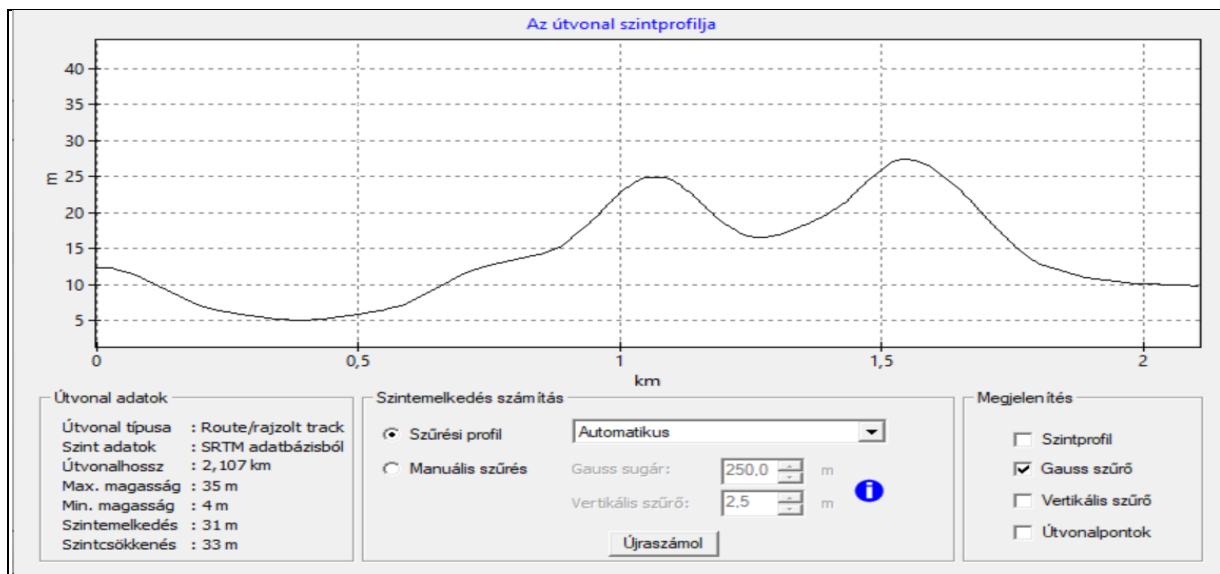
Gyermekek: 6-11 éves korig

6 év alatti gyermekek: ingyenes

Délutáni jegyek 14:00 órától érvényesek

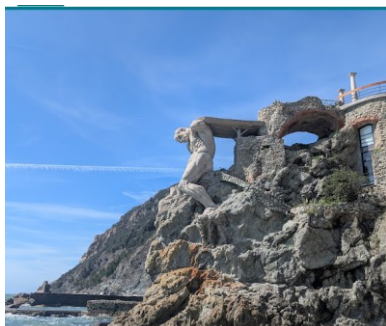
Monterosso rövid városnézés.

Táv: 2 km; szint: 50 m



Látnivalók bejárási sorrendben:

Il Gigante



Az Il Gigante a Fegina strand túlsó végén áll, a kikötő kezdetét jelöli, és túlnyúlik a parkolón. Ez a vasbetonból és vasból készült szobor 1910-ben a ferrarai Arrigo Minerbi és Levacher mérnök kreatív munkája. Giovanni és Juanita Pastine, Monterosso szülöttei rendelték meg, akik Argentínában vagyrona tettek szert, majd visszatértek hazájukba. A 14 méter magas és 1700 mázsás szobor Neptunuszt ábrázolja, és a csodálatos Villa Pastine-t díszítette. A villa egy nagy, kagyló alakú terasszal is büszkélkedhetett, amely a

második világháború alatt bombakárokat szenvedett. Egy 1966-os jelentős vihar meggyengítette az óriást, amely részleges restauráláson esett át. Jelenleg a szobor egy csonka alakra emlékeztet, hiányoznak a karok, a háromágú szigony, a kagyló és a láb.

A Villa Pastine-ből mindössze egyetlen torony maradt fenn. A villa, amelyet 1906 és 1910 között emeltek a Casa dei Doganieriben, és amelyről Montale is beszámolt, háromszintes volt, egy melléktoronnyal, terasszal, oszlopos loggiával, hidával és egy hámosoros márványlépcsővel. Giovanni halála után, az első világháború után Juanita visszatért Buenos Airesbe, és a villa több mint három évtizeden át romos állapotban volt, gazdát cserélt különböző tulajdonosok között, mígnem a második háború pusztítása áldozatául esett.



Az **Aurora (Hajnal) Tornyt** a Szent Kristóf hegy, a tenger, a régi falu és Fegina határolja. A három középkori védelmi torony egyike, úgy mint a Keresztelő Szent János templom harangtornya és "Az Óriás" mellett lévő torony. A XVI-ik században építették a genovaiak, hogy megvédjék a falut a kalózok portyázásaitól. Ma már magánházként szolgál.

San Giovanni Battista (Keresztelő Szent János) templom



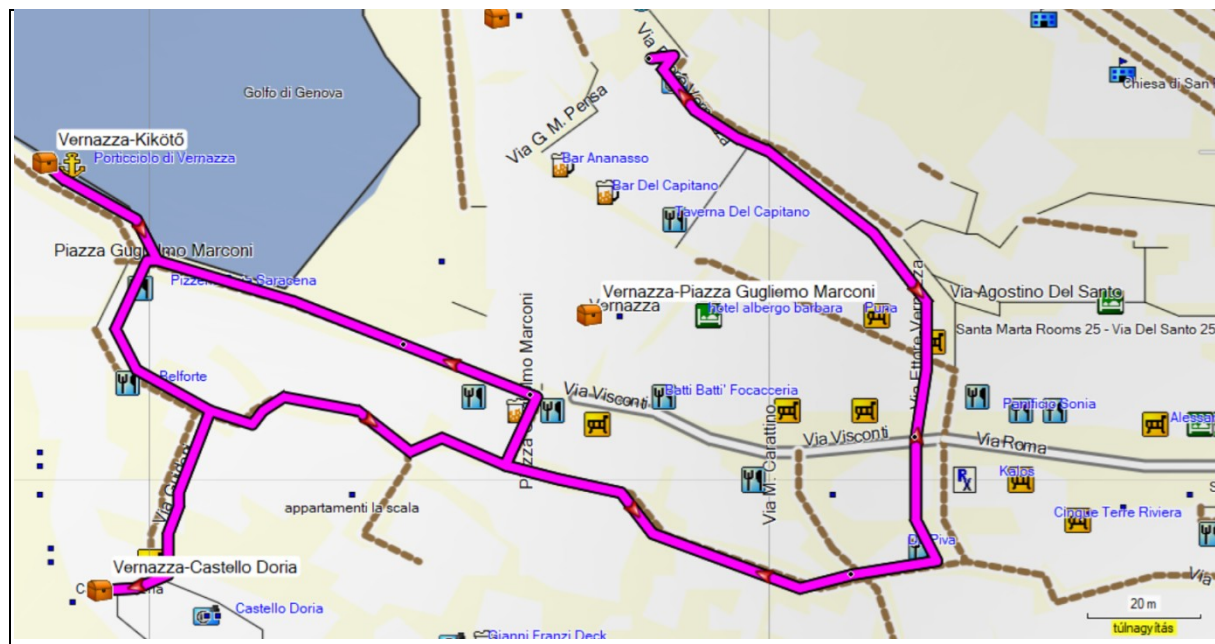
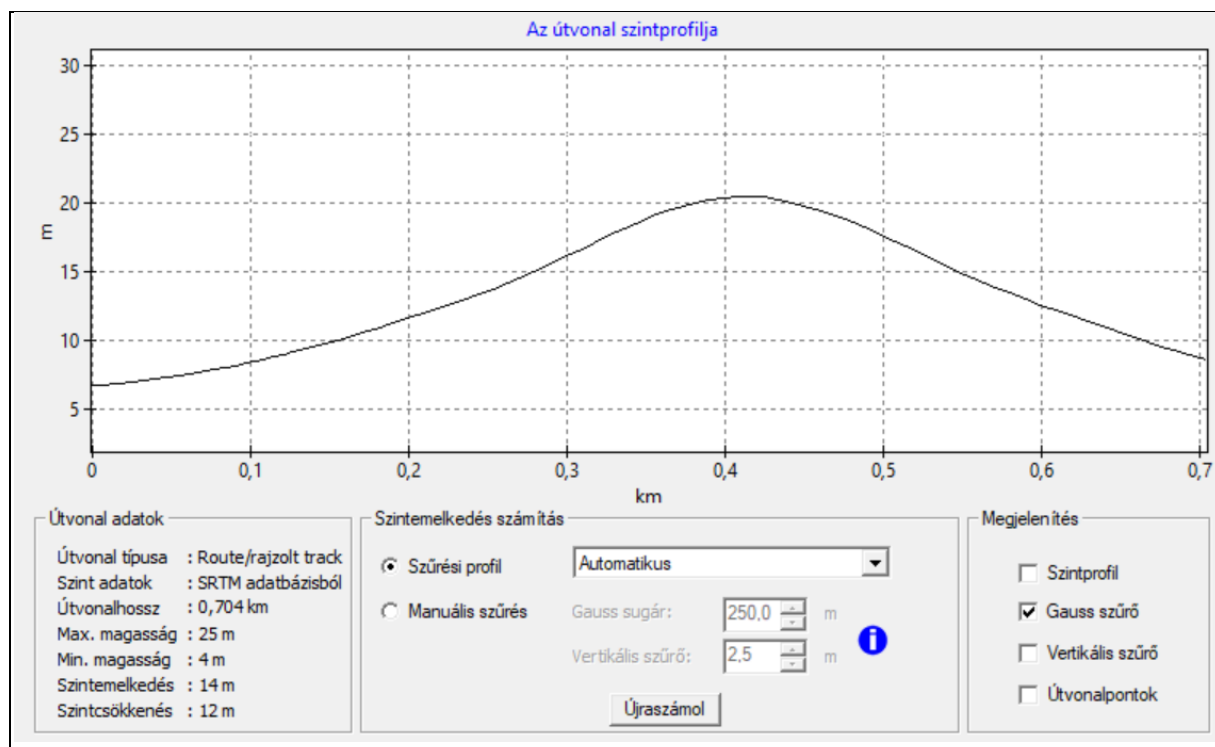
Az óvárosban található templom a 13. században épült, és a ligúriai gótikus építészet csodálatos példája. Gyönyörű homlokzata fehér márványból és zöld szerpentin kőből készült. Harangtornya régen a védelmi rendszer része volt, és óratornyként szolgált. A barokk oltár 1744-ből való.

A kisváros látogatására 2,5 órát szánunk. Addig meg kell néznünk a fő látnivalókat. Pontosan ki kell derítenünk, hogy a hajó honnan indul és meg kell vennünk az oda-vissza Cinqueterre hajójegyet.

Monterossóból a hajó 11²⁵-kor indul Vernazzaba és 11⁴⁰-kor érkezik.

Vernazza rövid városnézés.

Táv: 1 km; szint: -



Látnivalók bejárási sorrendben:

Vernazza természetes kikötővel rendelkezik, így nem csoda, hogy a múltban is itt virágzott leginkább a kereskedelem, ami a falu képeinek is nagyon jót tett. A díszes házak loggiákkal, szép kapualjakkal, zsáluikkal pompásak.

A házak elhelyezkedése is mintegy erődrendszerként szolgált a falunak, és a bástyáikat, a városfalat is folyamatosan erősítették, és ezeknek a maradványait is láthatjuk sétánk során.

Ha kibolyongtuk magunkat a sikátoros apró utcákon, akkor a főutcán végig sétálva a kikötőbe, a falu fő terére juthatunk, ahol éttermek bárok, és a homokos strand is helyet kapott. A kis kikötő színes csónakjaira is érdemes egy pillantást vetni, miközben a mólón végigsétálsz.

A teljesen épen megmaradt bástyát nem hagyjuk ki, már csak a kilátás miatt se. A **Doria vár** és a **Belforte torony** meghatározó a városban. A vár bástyája a mai napig látogatható, fentről csodaszép a kilátás a környékre és a városra. A vár egykor egy genovai nemesi családé volt.

A főtéren található a 40 méteres, 8 szögletű harangtoronnyal ellátott **Santa Margarita d' Antiochia templom** is. A 11. században, gótikus stílusban épült templom a város egyik kulturális látnivalója.

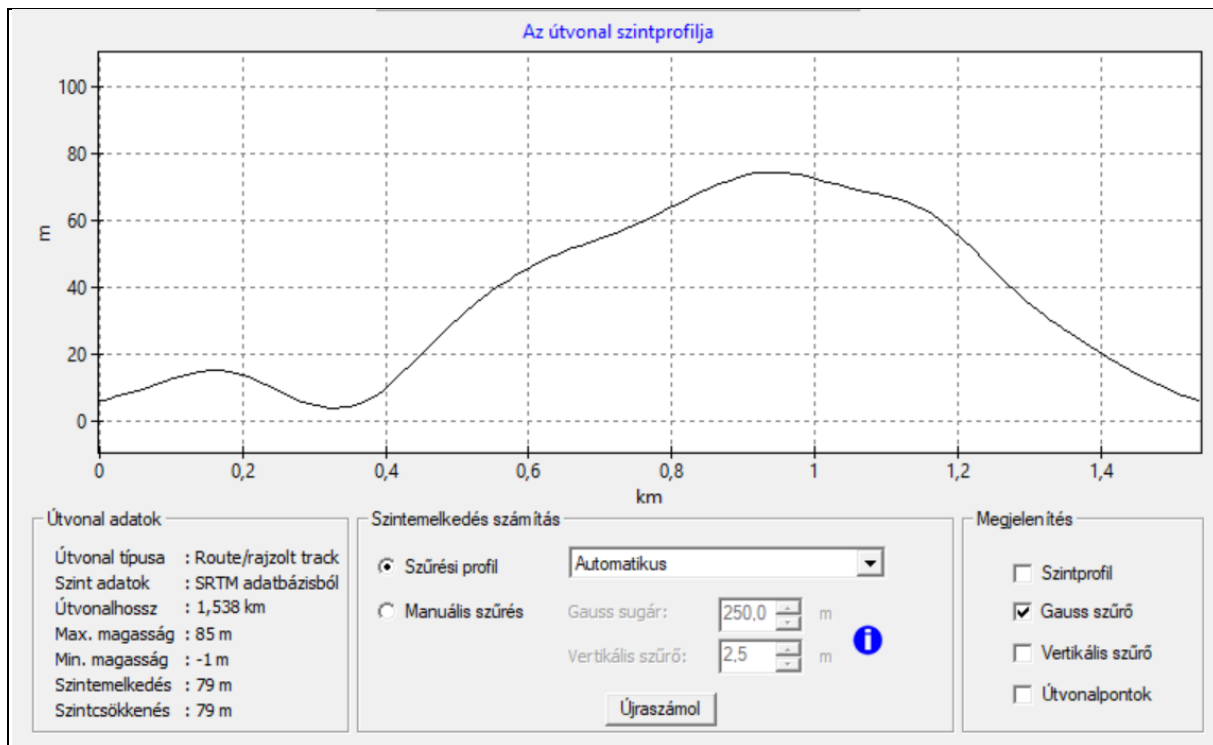
Keresünk egy étkezési lehetőséget. Azt javasolják, hogy halat, tenger gyümölcseit, vagy a helyi specialitást a trophies al pesto - kézzel készített tésztát friss pestóval válasszuk ízlés szerint.

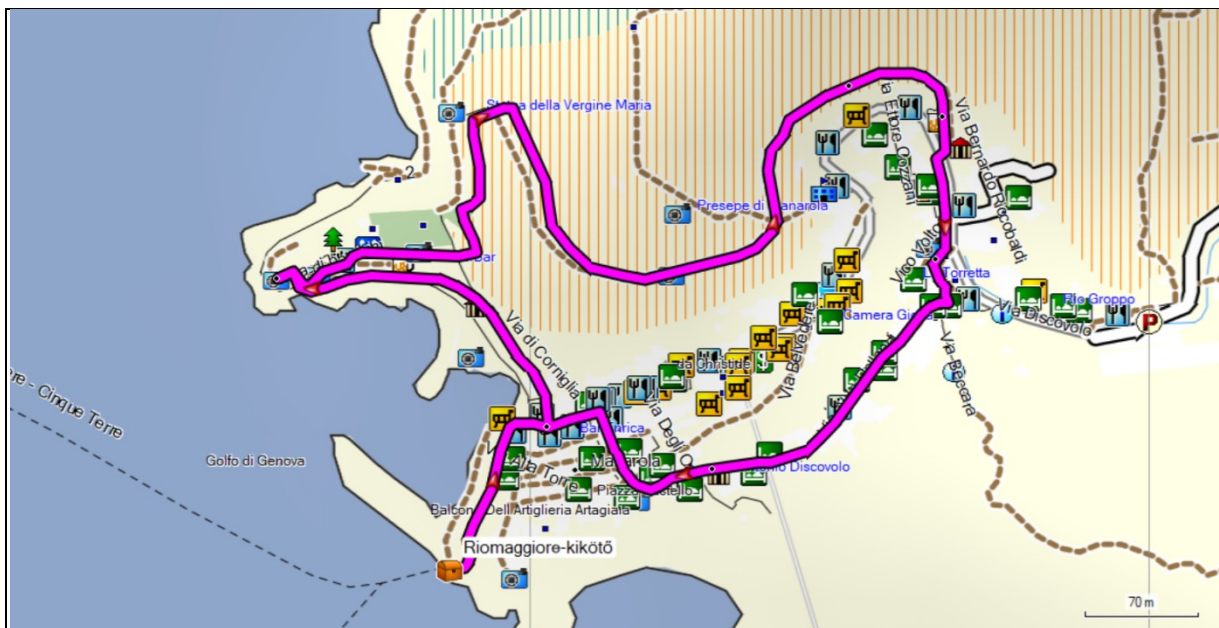
Mivel a városka mérete kicsi, de még az ebédünkre is kell időt szakítanunk, ezért két órát szánunk Vernazzara.

A 14⁴⁰-kor induló hajóval tovább utazunk Riomaggioreba, ahová 15¹⁵-kor érkezünk.

Riomaggiore rövid városnézés.

Táv: 2 km; szint: 100 m





Báméskodunk! Riomaggiore egy olyan hely, ahol a nézelődéssel is eltölt az ember legalább egy órát.

Van miben gyönyörködni, akkor is, ha a házak nincsenek a legjobb állapotban. Pont az teszi őket ilyen széppé, hogy kicsit lepukkantak kívülről.

Cinqueterrei városnézéseinket Riomaggioreban befejezzük és a 17³⁵-kor induló hajóval visszamegyünk Monterossoba. Csodáljuk a hajóról a szépséges tájakat.

Érkezés Monterossoba 18¹⁵-kor.

Már csak Vissza kell utaznunk Genovába. Valamelyik vonatot az alábbiak közül elerjük. Talán a 18⁵⁵-kor induló IC volna a legszerencsésebb választás, ha kapunk rá jegyet. A többi vonat átszállós, hosszú hazajutási idővel, ráadásul a 19³⁶-kor induló vonat nagyon drága is.

18:36 Monterosso	2h 10min	20:46 Genova Piazza Principe	1 change	starting from 13,80€
18:55 Monterosso	1h 21min	20:16 Genova Piazza Principe	Details	starting from 11,00€
Family area available in coach 3 on InterCity 684				
19:36 Monterosso	1h 58min	21:34 Genova Piazza Principe	1 change	starting from 19,00€
Family area available in coach 3 on InterCity 518				
19:55 Monterosso	2h 19min	22:14 Genova Piazza Principe	1 change	starting from 11,80€

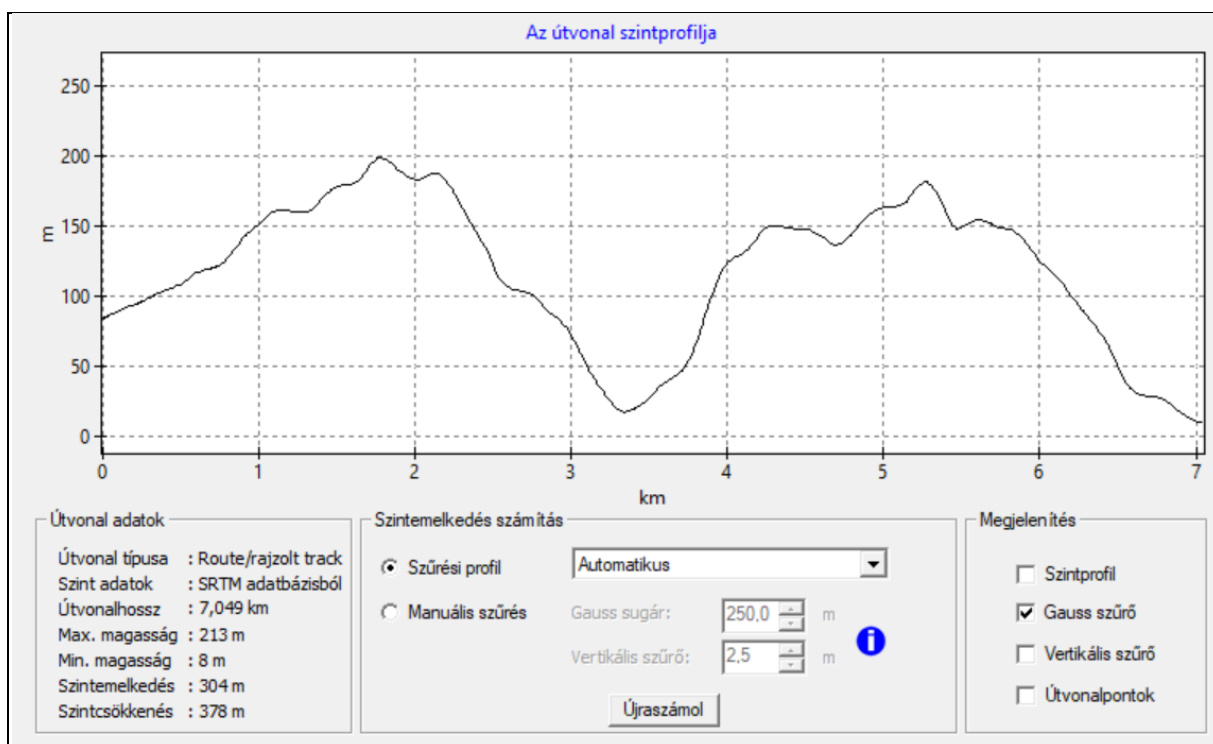
Gyalogos változat (ha nagyon szeles, hullámos a tenger)

Útvonal: Corniglia vasútállomás – Vernazza – Monterosso al Mare vasútállomás

Táv: 7 km; szint: 300 m

Utazás: Genova Piazza Principe – Levanto (07¹¹ - 08⁵²). Levanto – Corniglia: (09⁰⁵ - 09²¹) Az út ára 13,8 € /fő.

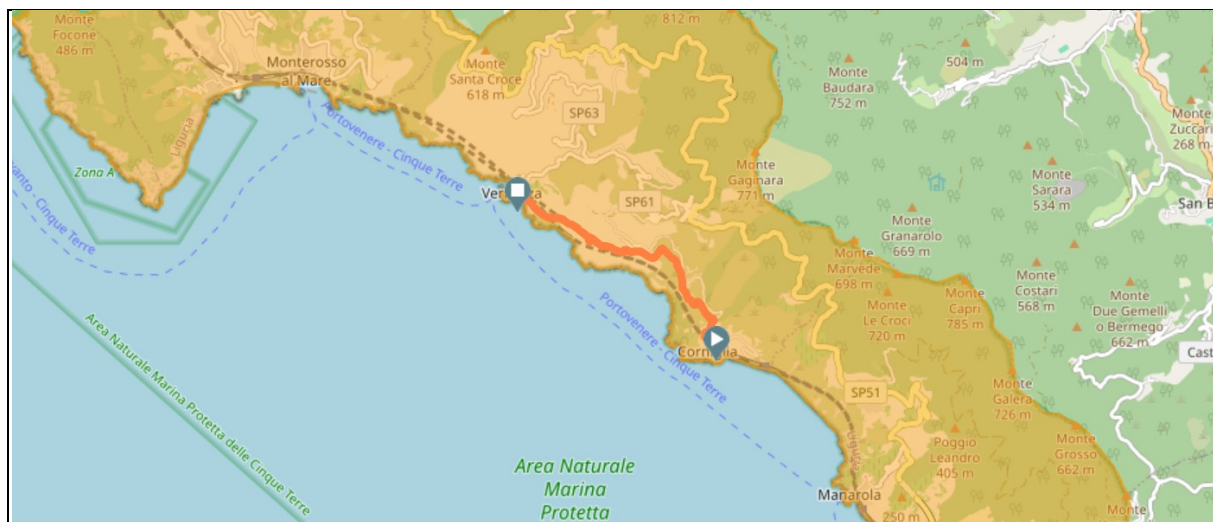
Visszautazás Monterosso vasútállomásról – Genova Piazza Principe állomásig: (16⁵⁴ - 18¹⁵). Az út ára 11,0 € /fő.



592-3 (SVA2) Corniglia - Vernazza

Miután elhagyta Corniglia állomást a hosszú vasúti fal mentén haladó sík úton halad, amíg el nem éri a Via Lardarina lábát, egy viszonylag könnyű lépcsősort, amely 33 rámpából áll, összesen 377 lépcsőfokkal. A lépcsők végén balra fordulva az útra, folytatja útját a város felé, egyébként pedig a Via Serra mentén halad a jelzést követve, amíg el nem éri a kereszteződést, jobb oldalon, az 587-es Corniglia – Cigoletta ösvényen. Miután elhaladt a San Pietro plébániatemplom mellett, folytassa útját a Via Serra mentén, elhagyva a várost, és ismét átkelve az aszfaltúton, a jegyellenőrző pont közelében lévő túloldali ösvényen térjen rá a Park útvonalra.

Röviden leereszkedünk egy kis hídon át a Rio della Groppa felett, hogy visszakapaszkodjunk néhány teraszos földterületen, ahol olajfákat természetnek. Miután elhaladunk a Fosso del Canaletto mellett, egy kő öszvérösvényen kapaszkodunk fel, amíg el nem érünk egy panorámás pontot, ahonnan megcsodálhatjuk Corniglia faluját, a völgyet az alatta elterülő Guvano stranddal és jobbra fent San Bernardino faluját, amely egy nagy földcsuszamlás szélén fekszik. Az emelkedő egy nádasban és egy kis tisztáson keresztül folytatódik, amíg el nem érjük Prevo kis faluját (280 m). Innen az ösvény enyhén lejtőn folytatódik sűrű olajfaligetekeken keresztül a lefelé vezető lépcsőkig, amelyek Macereto meredek partjára vezetnek, fügekaktusz és agávé között, amelyek között nem ritka, hogy repülő sólymokat is látni. Vernazza bejáratát lélegzetelállító látvány fogadja, amely a túrázó elé tárul: a falu a vár tornyával egy hajó orrára emlékeztet, amely büszkén emelkedik ki a tenger és az ég találkozására által teremtett végtelen kék árnyalatok közül. **A városba belépve a központi Via Román keresztül** érjük el a tenger által csodálatosan keretezett főteret.



592-4 (SVA2) Vernazza - Monterosso

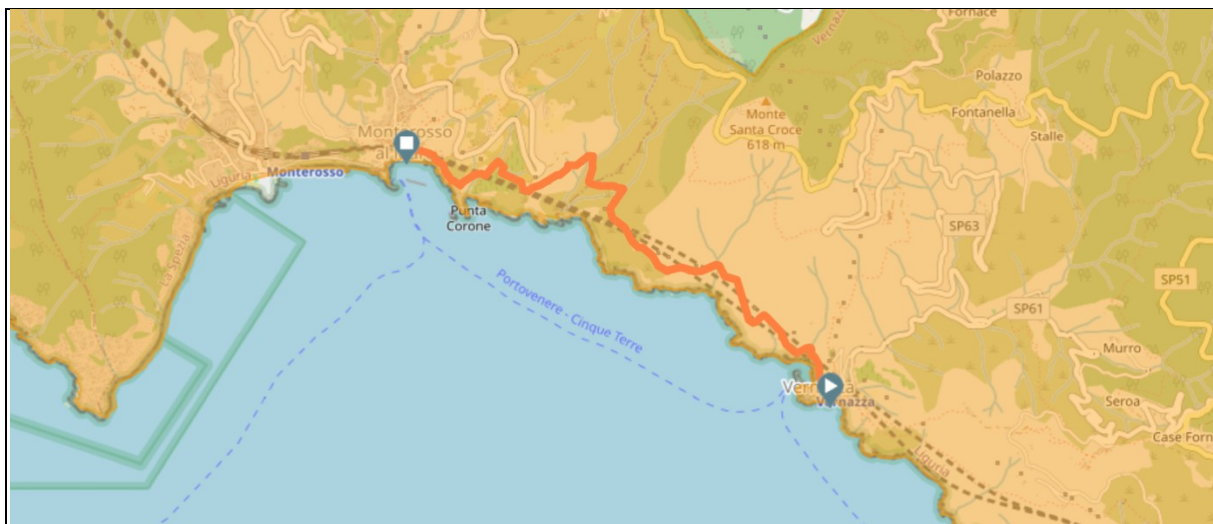
Az ösvény (SVA2) Vernazza elbűvölő kis kikötőjéből és az előtte lévő térről indul, amelyet bal oldalon a 14. századi Santa Margherita di Antiochia templom, jobb oldalon pedig a Doria vár ural. A főúton haladva felfelé a faluban, egy tipikus sikátoron keresztül Monterosso felé vezető ösvényen haladunk, ahol több lépcsőn felmegyünk a templomhoz és a városhoz.

Az útvonal kőlépcsőkön folytatódik, majd földúttá válik, meredeken emelkedve a part mentén, helyenként keskeny és kitett szakaszokon. Továbbhalad egy kis hídon a Rio Riolo felett, majd egy

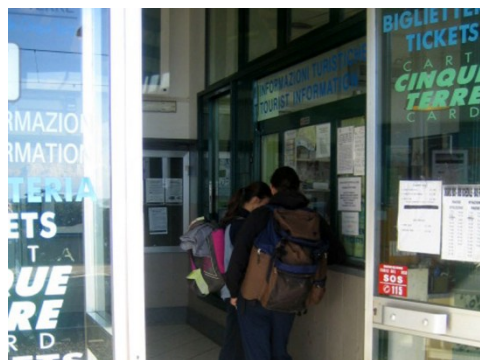
meredek ösvérősvényen felfelé halad, amely gyorsan emelkedik és kilátás nyílik; az emelkedő a Costa Mesorano (Q 150 mtsm) olajfái között található panorámás téren ér véget, ahol a Cinque Terre Nemzeti Park területén található megművelt földeken át közlekedő számos egysínű vasút egyikének végállomása található.

Gyakori emelkedők és lejtők sorozatán haladva, jelentős szintkülönbségek nélkül, ritka vizes élőhelyek mellett haladunk el, melyeket árkok és csatornák szelnek át, gazdag biodiverzitásban, egy egyébként teljes egészében mediterrán cserjés növényzet uralja a környezetet. Ezen völgyek egyikén szeli át az Acquapendente-csatorna, amely lejjebb, a sziklán gyűjti össze a Mulinaro vizét, majd egy magas, csak a tengerből látható vízesésen keresztül a tengerbe ömlik.

Az ösvény második szakaszát, mielőtt elérnénk Monterosso városát, ősi citromligetek és a Vetua farm teraszos szőlőültetvényei szelik át. Az ösvény egy hosszú lépcsősoron keresztül kezd ereszkedni, melyeket magas kőfalak szegélyeznek a szőlőültetvények védelme érdekében. Végül leereszkedünk a Punta Corone csodálatos sziklájára, ahonnan megcsodálhatjuk Monterosso óvárosát és a San Cristoforo-dombot, amelyen a kapucinus kolostor és a San Francesco-templom áll.



A túraútvonal belépős.



Az alábbi helyen lehet belépőt vásárolni: Corniglia Befogadó Központ.

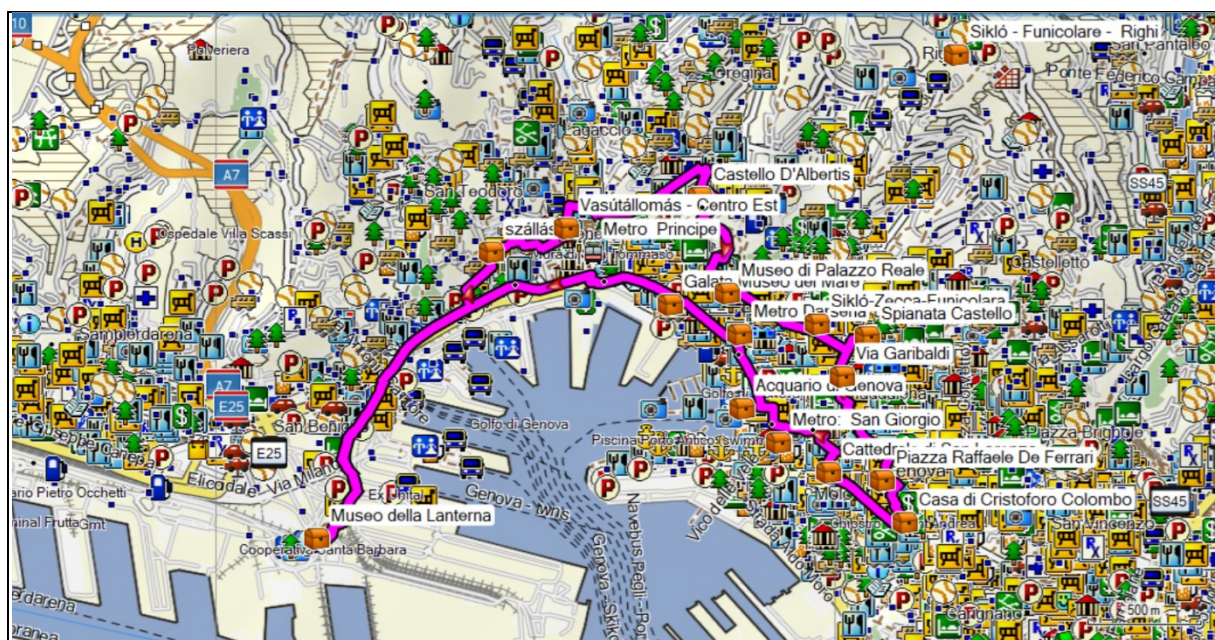
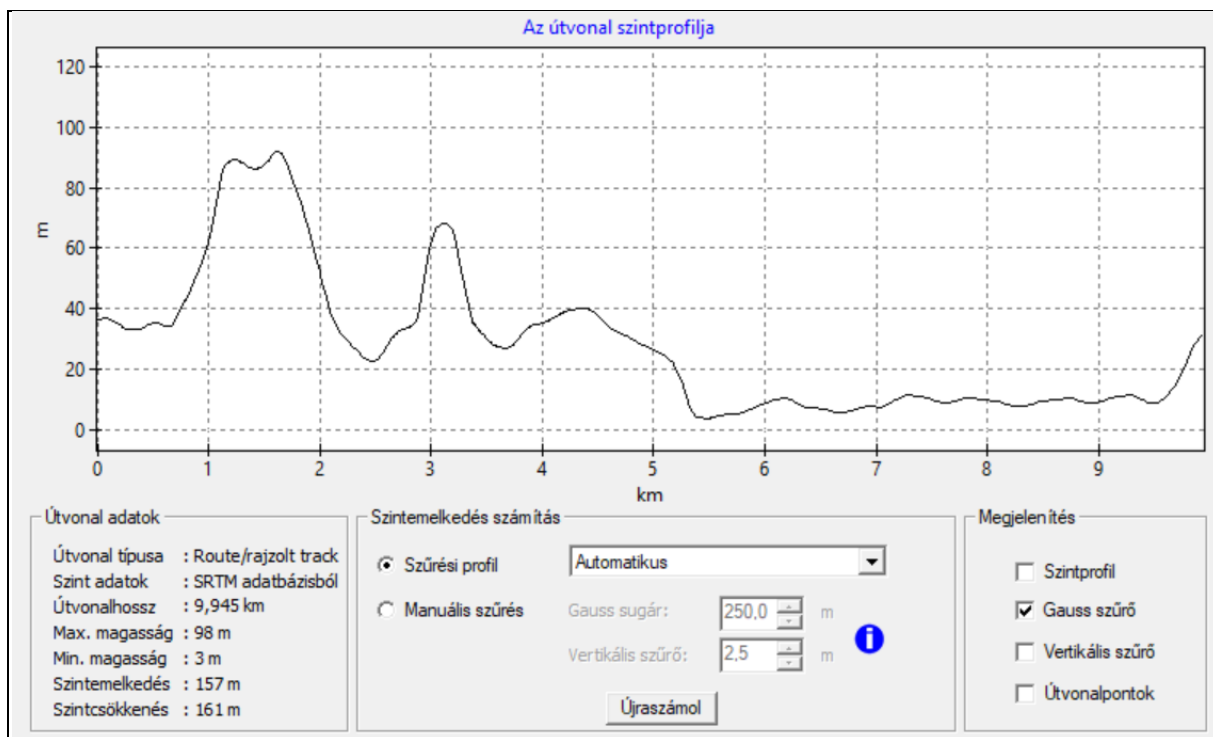
Via alla Stazione - c/o Corniglia Railway Station.

A Park Információs Vonal minden nap reggel 8 és este 8 óra között hívható a 0039 0187 1857573-as telefonszámon és az infopoint@parconazionale5terre.it e-mail címen, ahol tájékoztatást kaphat a védett területről és a park által kínált szolgáltatásokról.

3.nap szeptember 27. szombat. Városnézés Genovában.

Útvonal: Szállás – Vasútállomás - Castello d'Albertis – Museo Palazzo Reale -Zecca-Righi siklózás oda-vissza + kilátás – Spianata Castelletto - Via Garibaldi sétáló utca – Ferrari tér – Kolombusz háza – San Lorenzo katedrális – Acquario – Galata Museo del Mare – Museo della Lanterna - Szállás

Táv: 10 km; szint: 200 m



Castello d'Albertis

A várkastély 1886-1892 között neogótikus stílusban épült, tehát jóval a középkor után, de a középkori építészetet visszaidézve. Enrico Alberto d'Albertis hajóskapitány otthona volt, aki halálakor, 1932-ben Genova városának adományozta. Jelenleg múzeumként működik, Enrico és Luigi Maria d'Albertis hajózásain fellelt régészeti leletek, valamint hajómodellek, és a hajózáshoz kapcsolódó kiállítási tárgyak, továbbá a világ minden tájáról összegyűjtött hangszerek tekinthetők meg benne. De az érdekes épületért, annak szép parkjáért, és a kilátásért is érdemes ide feljönni.

Belépőjegy (2025): 6 EUR. 65 éven felülieknek 4,50 EUR.

Nyitvatartás: Minden hétfőn zárva. Szombaton és vasárnap nyitva 10:00-18:00.



Muzeo Palazzo Reale

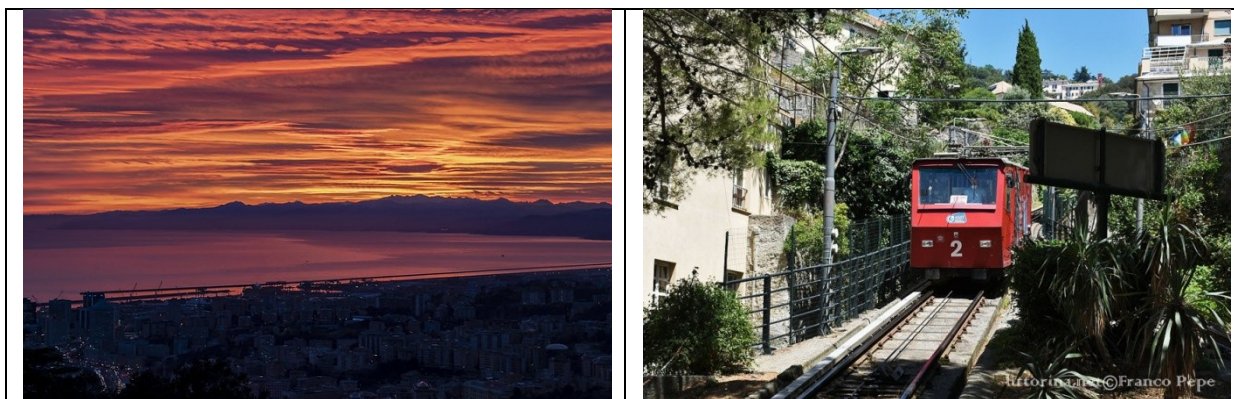
A díszes palota 1618-1655 között épült. 1677-ben a Balbi család eladta a Durazzo családnak, akik kibővítették. A díszes, gyönyörű palotában ma is nagyrészt az eredeti bútorokat és dekorációkat tekinthetjük meg. Láthatunk szép festményeket, freskókat és szobrokat is. Van egy, a versailles-i hoz hasonló, de annál kisebb tükörterem is a palotában. A kertje is nagyon szép.

Belépőjegy (2025): 12 EUR. 18-25 éveseknek 2 EUR. 18 év alatt ingyenes. A jegy érvényes a Palazzo Spinola képtárba is.



Zecca-Righi sikló - Funicolare Zecca - Righi

Egy másik szép kilátópontot a Zecca-Righi siklóval érhetünk el. Sok más városban lévő siklóval ellentétben ez nem egy turistáknak épített, és főleg általuk használt sikló, hanem a helyiek mindennapi közlekedési eszköze. A 20 perces, a végállomásokon kívül 5 megállóval rendelkező, 1428 m hosszú út folyamán néhány helyről (nagyreszt alagútban halad a sikló és a fák is takarják a kilátást) és a sikló végállomásáról szép a kilátás Genovára. Felérve meg lehet ebédelni a panorámás Ristorante Montallegro étteremben/pizzériában. A sikló 7:00-0:00 között, negyedóránként jár, a történelmi városközpont északnyugati részétől, a Largo della Zeccától indul.



Castelletto sétány - Spianata Castelletto

Egy látványos „terasz” lóg a történelmi központ felett, ahonnan látványos kilátás nyílik a városra és a kikötőre. Izgalmas felmenni oda a Liberty lifttel.

Innen megcsodálhatjuk a régi házak palatetőit – ami egy tipikus anyag erre a környékre –, a középkori tornyokat és a barokk kupolákat; a távolban a modern hajók és az ősi emlékek által életteli teli tengert.

A város magaslatait parkok, villák, szentélyek tarkítják, és erődök koronázzák.

1849-ig a városra néző csodálatos kilátópont helyén a Castelletto erőd állt, amelyet a közvélemény követelésére leromboltak, mivel ellenséges megszállás esetén félelmetes fenyegetést jelenthetett volna az alatta fekvő városra.

1910 óta, amikor Alinari fényképei mutatták be szépségét, a Castelletto sétány/kilátó a kihagyhatatlan genovai csodák listájára került. A rendkívül panorámás Circonvallazione a Monte (a 19. század második felében épült, a domb felénél) mellett a sétány lifttel is megközelíthető. A lift, amely a Strada Nuovától egy kőhajításnyira lévő Piazza Portello térről vezet fel, máig megőrizte építésének korának szecessziós báját.

Castelletto csodálatos panorámás teraszának eléréséhez fel lehet menni a creuze-on, a jellegzetes téglá gyalogosutcákon, amelyek egykor a Genovából kivezető "körgyűrűk" voltak, pontosan azok, amelyekről Fabrizio De Andrè énekelt.

A Via Garibaldiról, közvetlenül a Palazzo Bianco után indul a Szent Ferenc-síremlék, amely később a Castelletto-i síremlékké válik: néhány lépéssel a város nyüzsgéséből a színes házak, a kis virágoskertek és a felejthetetlen fényképek készítésére tökéletes helyek csendjébe repít. Vagy

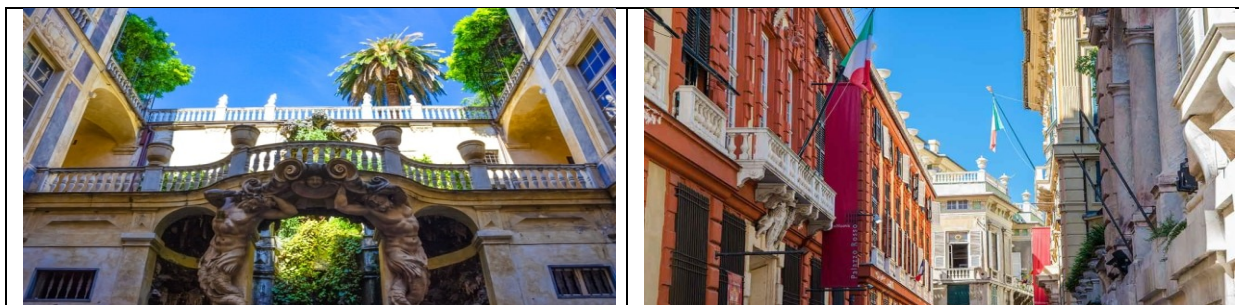
egyszerűen, ahogy a genovaiak mindig is tették, egy pillanatra kikapcsolódhat, és nyugodtan élvezhet egy finom fagylaltot vagy tökéletesen elkészített granitát.



Via Garibaldi sétáló utca

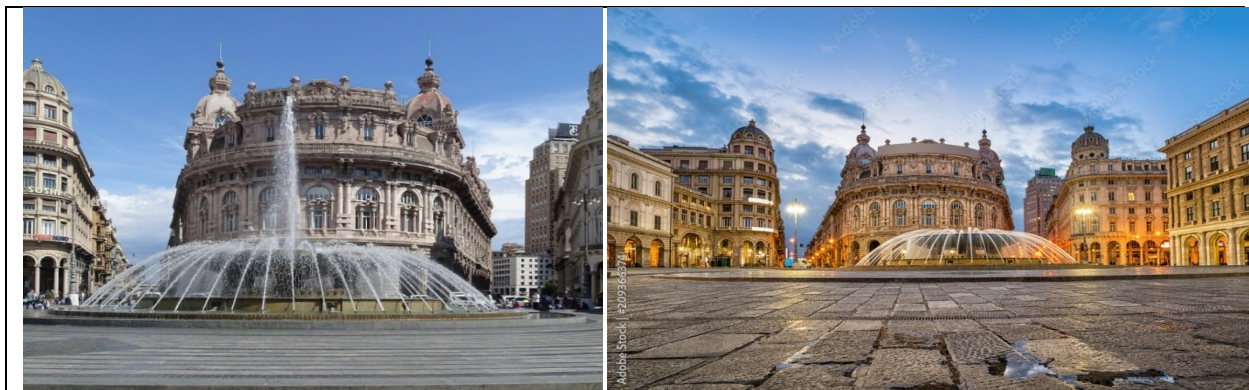
A Via Garibaldi Genova történelmi városközpontjának egyik főutcája, melyen érdemes végigjárni a városban tartózkodva, ez az egyik "kötelező" sétaút. A 250 méter hosszú, de meglehetősen szűk sétálóutca 1550 óta létezik, de csak 1882 óta viseli Guiseppe Garibaldi, az egyesített Olaszország megeremtésében kulcsszerepet játszó politikus nevét.

Az elegáns utca mentén csodálatos barokk épületek, és paloták csodálhatók (1-2 elég rossz állapotban, több pedig már étteremmé, múzeummá, üzletté alakult), valamint templomok, éttermek, érdekes boltok, és művészeti galériák is elhelyezkednek. 1-2 palota belső kertjébe is be lehet menni, amit érdemes megtenni: szökőkutak, kis vízesések is láthatók az udvarokon. A paloták a 16. század közepén, gazdag genovai kereskedőknek épültek.



Ferrari tér Piazza de Ferrari

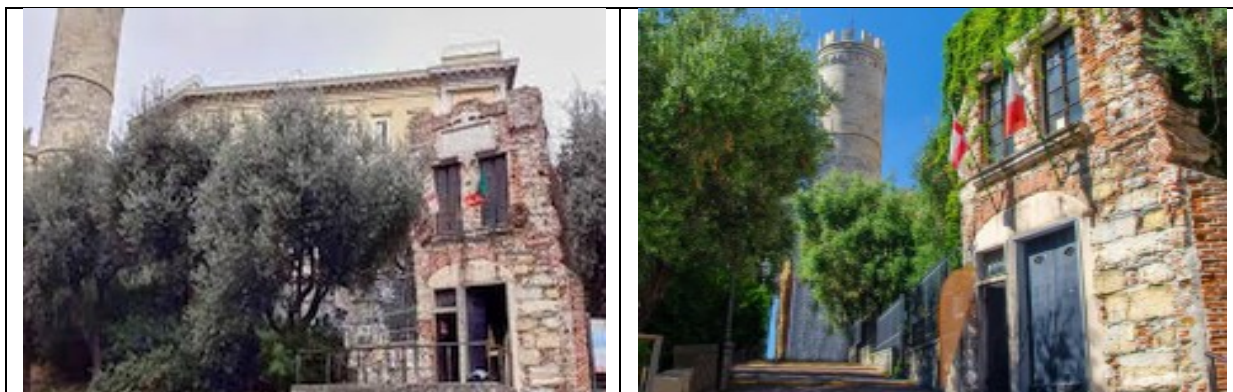
A Piazza De Ferrari Genovában egy szép nagy tér. Ez Genova főtere és egész biztosan akár véletlenül is kilukadsz ide, ha az óvárosban sétálsz a genovai városnézés során. A Piazza de Ferrari Genovában földrajzilag az óváros és az új városrész találkozásánál helyezkedik el az a szabálytalan alakú, impozáns tér, amit gyönyörű épületek szegélyeznek. A XIX. század végén ezen a téren volt Olaszország pénzügyi központja. Ma is itt áll még a tőzsde épülete, de a tér legjelentősebb látnivalója ma egy meglehetősen nagy szökőkút. A tér a nevét Raffaele de Ferrari-ról kapta, aki egy helyi, arisztokrata család leszármazottja volt, az 1800-as évek ben élt. Raffaele de Ferrari politikus és filantróp volt, a szárd királyság szenátora. A téren több szép épület áll, többek között a tőzsde épülete, Liguria tartomány székhelye, a szépművészeti akadémia egy épülete és a távolabb eső sarokban a Teatro Carlo Felice, akit mi Károly Félix szárd-piemonti királynak ismerünk.



Kolumbusz háza

Az úgynevezett **Kolumbusz-ház** a Porta Soprana kapujától nem messze, a középkori falakon kívül található. Valószínűleg az eredeti középkori épület 18. századi rekonstrukciója, ahol Amerika felfedezője ifjúságát töltötte. A ház valószínűleg XIV. Lajos király francia flottájának 1684-es geonai bombázása során pusztult el. Az épület kétszintes: a földszintet apja, Domenico Columbus műhelyként használta, aki gyapjűszövéssel és kereskedelemmel foglalkozott; a család otthona az emeleten volt. Írásos források szerint a hajós 1455 és 1470 között itt élt.

Az 1684-es francia bombázás okozta károk mellett az épületet Ponticello környékén zajló intenzív építési fejlesztés is érintette, ahol állt. A terület nevét a ma már nem létező Vico Dritto Ponticello nevű kis utcáról kapta, amely az ősi Porta Soprana mellett található a Szent András-kolostorban, ahol a ház áll. Marcello Staglieno genovai történész szerint, akinek Kolumbusz házának felfedezését tulajdonítják, a hajós idejében az épület két- vagy talán háromszintes volt, és az eredeti maradványok alapján restaurálták. A genovai történészek által talált levéltári dokumentumok arra utalnak, hogy Domenico Columbus, a nagy hajós apja, 1455-ben, amikor Kolumbusz mindössze négyéves volt, családjával a Vico Dritto Ponticelloba költözött. A ház földszintjét műhelyként használták; a bejárati ajtó a homlokzat bal oldalán volt. Egy fa rácsos mennyezet választja el az emelettől, valószínűleg ugyanúgy, mint az eredeti épületben. 1887-ben a házat Genova önkormányzata vásárolta meg, a genovai hajós származásának konkrét bizonyítékeként. Az épületet így beillesztették a Porta Soprana restaurációs programjába, amely lehetővé tette a fennmaradását a központ 19. század vége és az 1930-as évek közötti átalakulásai ellenére. A ház főhomlokzatán egy emléktábla hirdeti: „Nincs is méltóbb megfontolásra, mint ez, ahol Kolumbusz Kristóf apai falak között töltötte korai ifjúságát.”



San Lorenzo katedrális / Cattedrale di San Lorenzo

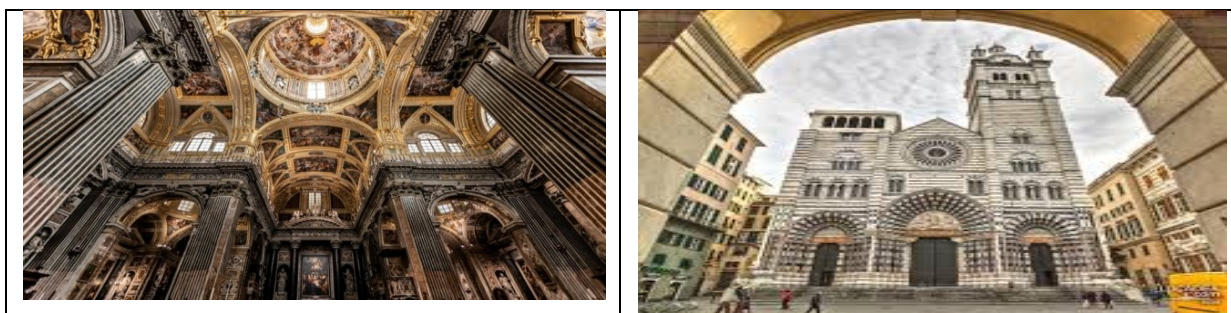
Az 1110-ben elkezdett, 1118-ban felszentelt, de teljesen csak a 17. században befejezett, így a romántól a gótikustól keresztül a reneszánszig több építészeti stílust felvonultató genovai katedrális a város fő egyházi épülete. A fekete-fehér, csíkos homlokzattal rendelkező katedrális a II. Világháború idején, 1941. február 9.-én bombatámadás érte a brit HMS Malaya hadihajóról, azonban a lövedék szerencsére nem robbant fel, és ma is megtekinthető a templomban kiállítva. A legtöbbször csendes, békés templom, kevés turistával, más, felkapott olasz városokban lévő szép templomoktól eltérően.

Mindenképp érdemes benézni, belülről is szép. Fel lehet menni a tornyába is, ahonnan szép a kilátás.

Cím: Piazza San Lorenzo.

Belépőjegy (2025): Ingyenes belépés. Torony: 5 EUR.

Nyitvatartás: Hétköznap 8:00-12:00 és 15:00-19:00. Szombaton és vasárnap zárva.

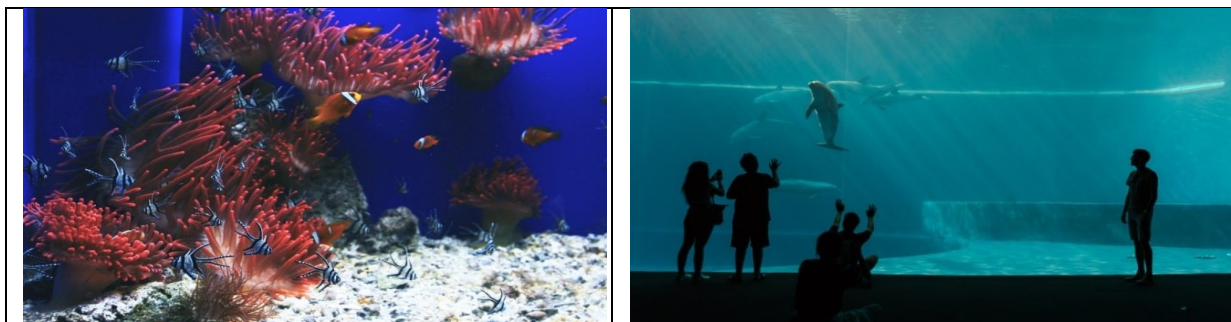


Aquario

Ez nem csak egy akvárium a sok közül: a genovai régi kikötőben elhelyezkedő akvárium Olaszország legnagyobb akváriuma, és Európában a 2. legnagyobb, a [valenciai](#) után. Az 1992-es genovai expóra épült, de 1998-ban kibővítették. A 3100 m²-es akvárium több órás kikapcsolódást kínál, gyerekeknek és felnőtteknek is érdekes. A világ színvonalú akváriumban közelről csodálhatunk delfineket, cápákat, különböző halakat, fókákat, pingvineket, teknőseket. Érdekes delfinshowt is nézhetünk. A probléma az akváriummal csak annyi, hogy a belépő igen drága, és a hely legtöbbször nagyon zsúfolt.

Belépőjegy (2025): Aktuális jegyárak és online foglalás [ITT](#).

Nyitvatartás: Nyitás 9:00-10:00 között. A zárás nagyon változó, [ITT](#) megtekinthetők a nyitvatartási időpontok a hónapok adott napjain.



Tengerészeti Múzeum - Galata Museo del Mare

Genova 2004-ben megnyílt hatalmas és érdekes tengerészeti múzeumában bemutatásra kerül a város gazdag és dicsőséges tengeri múltja, emellett szép a kilátás is a múzeum tetőteraszáról. 5 emeletes, multimédiás, interaktív kiállítás - gyerekeknek is kifejezetten érdekes.

A múzeum az akváriumtól 10 perces sétára helyezkedik el. A múzeum előtt egy tengeralattjáró is megtekinthető, belülről is, ez is a gyerekek kedvence szokott lenni. A Nazario Sauro nevű tengeralattjárót 1976-ban avatták fel. 2002-ig szolgált az olasz haditengerészetben, és 2010 óta működik múzeumként.



Világítótorony - Museo della Lanterna

Genova városának jelképe, a 77 méter magas Lanterna a Földközi-tenger legmagasabb világítótornya. Egyes források szerint alapítása 1128-ra nyúlik vissza, végleges formáját pedig 1543-ban nyerte el.

2001-ben épült meg a város többi részével összekötő sétány: egy körülbelül 800 méter hosszú ösvény, amely lenyűgöző kilátást nyújt Genova kikötőjére, és a régi bekötőutat követi nyugatról, a Porta Nuova della Lanterna kapun keresztül.

A MÚZEUM: A világítótorony lábánál a városfalakat lezáró erődítmény maradványaiban, az ősi fegyvertermekben és a ghibellin galériában a Lámpás az ikonográfiai képzelet és a város évszázados ábrázolásainak főszereplője. A fegyvertermekben ezenkívül a világítótorony múzeuma lencsét, mechanikákat és modelleket őriz.

A TORONY: Ahogy felkapaszkodunk az első panorámateraszra, rendkívüli 360°-os kilátás nyílik Genovára, a kikötőre az utas- és konténerterminálokkal, a 17. századi falakra és a várost körülvevő erődök koronájára, a Ligur-Appenninekre és a Portofino-hegyre.

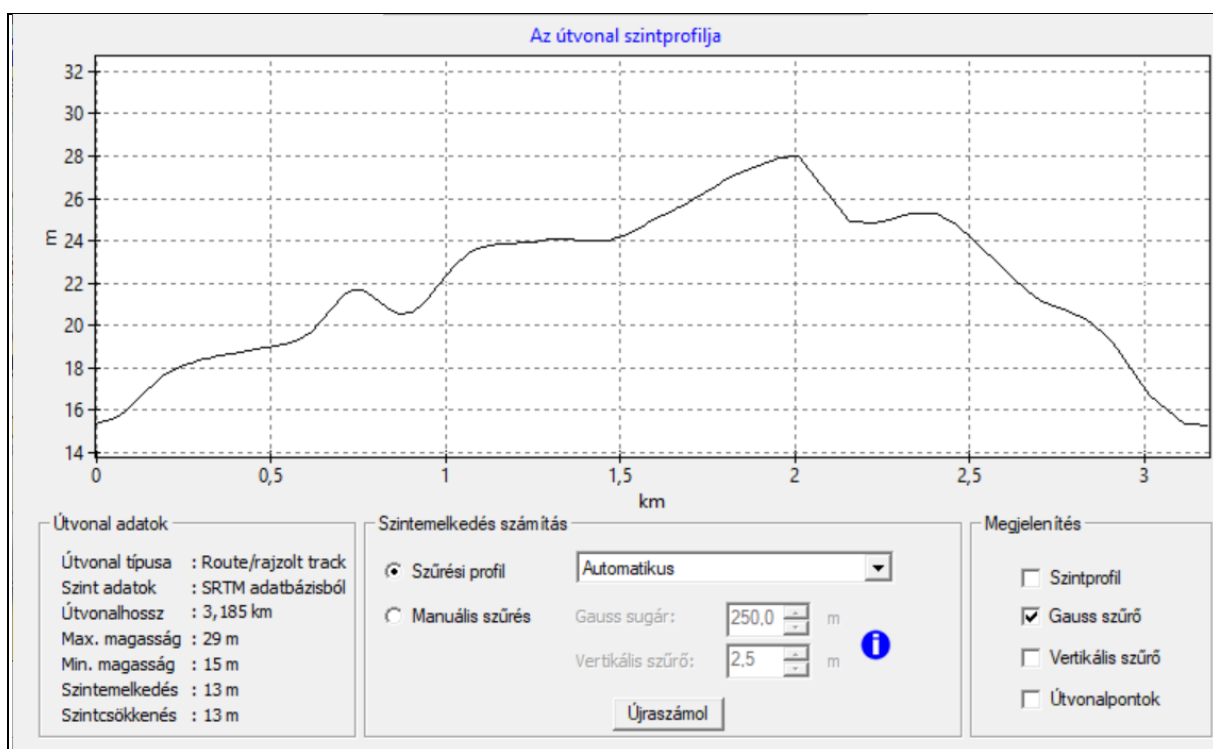
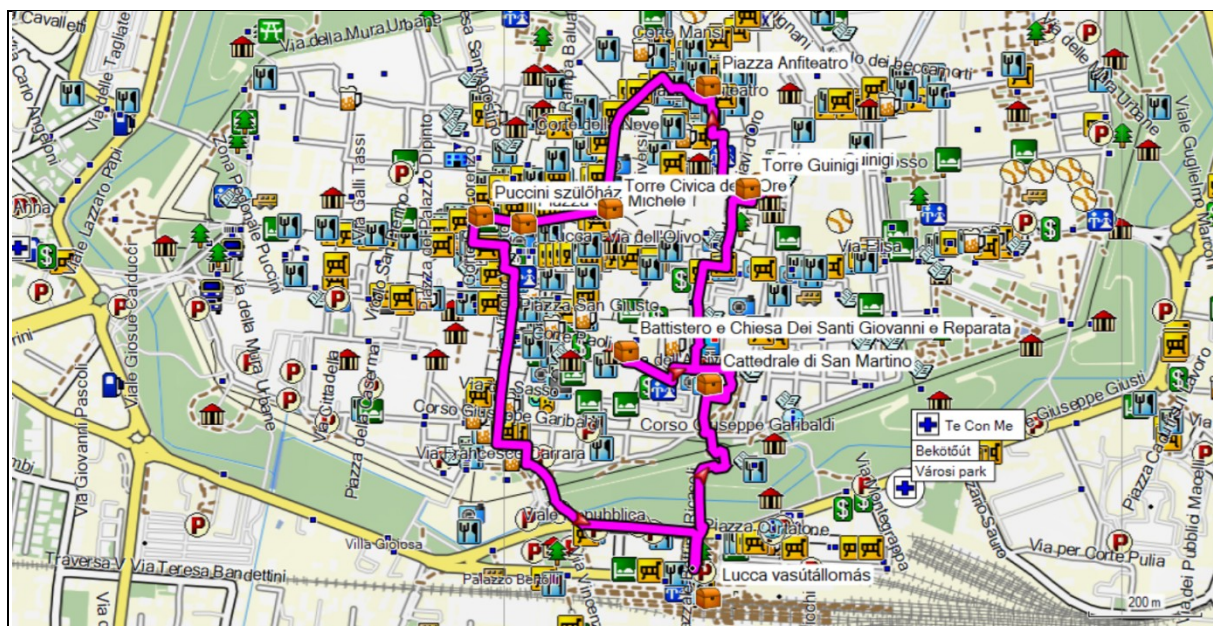
A SZABADTÉRI MÚZEUM: A 2001-ben épült sétány mentén – amelynek jellegzetes ösvénye a nyugatról a városba vezető régi bekötőutat követi – és a világítótorony lábánál lévő parkban táblák sorozata meséli el a történelmi és városi kontextust, a kikötő múltbeli és jelenlegi tevékenységeit és kereskedelmét, és ahol még lehetséges, összehasonlításokat javasol a történelmi ikonográfia, a látképek, az archív fotók és az aktuális események között. A parkban található a XIX. századi, monumentális PORTA NUOVA is.

4.nap szeptember 28. vasárnap. Városnézés Luccában .

Útvonal Luccában: Vasútállomás – Középkori városfal – San Martino dóm - Szent János és Reparata temploma és keresztelőkápolnája – Guinigi torony – Amfiteátrum tér – Óra torony – San Michele tér – Puccini szülőháza – Vasútállomás

Táv: 4 km; szint: -

Utazás: Genova Piazza Principe állomásról 07⁰⁵-kor indul vonat Viareggio állomásig. Érkezés: 08⁴⁶-kor. Átszállás Luccáig 08⁵¹-kor. Érkezés Luccába 09²⁰-kor. Ár 13,8 € +fő.



Középkori városhatár Lucca

A várost 4 km hosszú, meglepő épségben megmaradt várfalak veszik körül, hat kapuval és 11 bástyával. Erről a középkori körgyűrűről szép kilátás nyílik a környező hegyekre, illetve az óvárosra. A széles várfalakon (ahol egykor társzekerek közlekedtek) ma kutyát sétáltatnak, kocognak, bicikliznek, görkorcsolyáznak, andalognak, vagy babakocsit tologatnak fiatalok és idősebbek egyaránt.



San Martino dóm

A fő műemlék kétségtelenül a város legnagyobb temploma, a Szent Márton-székesegyház (olaszul Cattedrale di San Martino vagy Duomo di Lucca).

Kissé szokatlan, hogy nem a történelmi városmag központjában, hanem annak délkeleti szélén, a falak közelében található.

A székesegyház jelenlegi megjelenése a 12-13. századból származik, de az építkezés 1060-ban kezdődött, és csak a 14. század elején fejeződött be teljesen. A székesegyház román stílusban épült.

Legszembetűnőbb jellegzetessége természetesen a hatalmas és gyönyörű, **59 méter magas harangtorony**, amely a hagyományos és sajátos lucaniai stílusban, négyzet alaprajzú, lapos harangtoronnyal ellátott alaprajzon épült. Mivel a torony a déli falak közelében helyezkedik el, amelyek a pisai köztársaság közelsége miatt a legsebezhetőbbek voltak, katonai célokat is szolgált. Összetéveszthetetlen megjelenését különösen a kétszínű homlokzat határozza meg: a torony első 2/3-a téglából, a legmagasabb részei pedig fehér mészkőbe fordulnak.

Maga a székesegyház is egyedi. Bár a pisai stílus és az ottani székesegyház ihlette, Lucca egy másik szintre emelte ezt a stílust a **sok díszes árkáddal ellátott, megnövelt homlokzatokkal**, amelyek gyakorlatilag megnövelik a templom méretét.

A székesegyház naponta 10:00 órától áll nyitva a turisták előtt, a zárva tartás a hét napjaitól és az aktuális évszaktól függően változik (lásd a [hivatalos honlapon](#)).

A harangtoronyba, ahonnan gyönyörű kilátás nyílik egész Lucca városára és a háttérben lévő hegyekre, naponta 10:00 és 17:00 óra között, illetve nyáron 18:00 óra között lehet felmenni.

A székesegyházba és a toronyba való belépésért fizetni kell:

- 3 eur - csak a székesegyház vagy csak a torony
- 9 eur - Székesegyház + torony + kis múzeum + szomszédos San Giovanni e Reparata templom

A székesegyház bejáratánál készpénzzel vagy kártyával lehet fizetni.



Szent János és Reparata temploma és keresztelőkápolnája

A **Szent Giovanni és Reparata Múzeum és Régészeti Komplexum Lucca** történelmének néhány legfontosabb leletét őrzi a római kortól napjainkig. Az **ásatási és restaurálási** munkálatok a hetvenes évek végén kezdődtek, és a kilencvenes években a teljes komplexum múzeummá alakításával zárultak.

Az egyjegyves jeggyel megtekinthető a Szent Giovanni és Reparata templom és keresztelőkápolna, a szomszédos keresztelőkápolna, a harangtorony és a régészeti ásatások, valamint **a luccai székesegyház** és harangtornya.

A látogatás a román stílusú bazilika bejáratával kezdődik, egy **monumentális portálon** keresztül , amely a templom egyetlen olyan eleme, amely épségben maradt a homlokzat 1622-es rekonstrukciója után. A belső tér, amelyet **múzeumként és kulturális rendezvények színházaként használnak, ma is lehetővé teszi a középkori épületek megbecsülését, amelyekhez a következő évszázadokban, főként a 17. századból és a modern időszakból származó freskókat és szakrális berendezéseket** adtak .

A szomszédos **keresztelőkápolna** , amely mindig is a templomhoz kapcsolódott, modern bútorokkal és fennmaradt freskókkal gazdagítva, **a templommal párhuzamos fejlődést** dokumentálja , amely a monumentális, 14. század végi boltozat felépítésével zárult.

A templomban megcsodálhatjuk a **Sant'Ignazio-kápolnát** , egy Domenico Martinelli által tervezett, késő tizenhetedik századi barokk remekművet, valamint egy **római szarkofágot**, amely a Kr. u. 2. századból származik.

A templom és a keresztelőkápolna alapjaiban található **régészeti terület a város egyik legfontosabb régészeti lelőhelye**. Egy fémjárdákon átvezető ösvény szeli át az egykor Santa Reparátának szentelt ősi városi székesegyház és a keresztelőkápolna épületeit. Az építmények rétegtani egymásutánisága **Lucca fejlődését dokumentálja a római kori alapítástól a középkorig. A legrégebbi rész egy késő republikánus kori domus** (Kr. e. 2. század) maradványai, amelynek **mozaikpadlójának** egy része még mindig tisztán látható a keresztelőkápolna területén.



Guinigi torony - Torre Guigini

A 45 méteres épült román stílusban 12. századi lakótorony különlegessége, hogy a tetején fák nőnek. A torony tetején ma kilátó működik, lépcsőkön lehet feljutni, a belépésért 4 Eurót kérnek el.



Amfiteátrum tér – Piazza Anfiteatro

A legtöbb római amfiteátrum a nagy birodalom bukása után enyészetnek indult. Általában a vandálok dúlását követően a helyi lakosság siettetten a pusztulást: széthordták a kövek nagy részét saját lakóépületeikhez. Így történt ez Luccában is. Azonban Lorenzo Nottolini a 19. században zseniális ötlettel állt elő: az első századból származó romokra, az alapokra többszintes lakóépületet húzott, ami folyamatosan, szünet nélkül, ovális alakban épült rá a maradványokra. Így alakult ki a világon egyedülálló tér, ahová egy eredeti boltíves kapun kívül három másikon is beléphetünk. Bárok, üzletek és kis éttermek foglalják el körben az alsó szintet, a hangulat és a látvány egyaránt különleges.



Az Órák tornya - Torre delle Ore

Az 50 méter, 208 lépcsőnyi magas Órák tornya Lucca legmagasabb tornya. A toronyból pazar kilátás nyílik az egész városra, beleértve a híres magyaltölgy fás Guinigi- tornyot.

A torony történetéhez kapcsolódó legenda szerint egy Lucida Mansi nevezetű luccai hölgy szelleme kísért itt. Lucida, hogy három évtizeddel tovább maradjon fiatal és gyönyörű, eladta a lelkét az ördögnek. 1623. augusztus 14-én az ördög megjelent, hogy a 30 évvel korábban kötött megegyezésnek érvényt szerezzen. Lucidának viszont esze ágában sem volt az ördöggel tartani, éppen ezért a toronyban felmászva, megpróbálta az órát megállítani. Az ördög azonban elkapta, tüzes szekérére rakta, a városfalon kívülre vitte és a botanikus kert tavába elsüllyesztette. Ha a víztükörhöz közel hajolunk, akkor állítólag látni Lucida arcát, és ha csendben vagyunk, hallhatjuk nehéz légzését.



San Michele tér - Piazza San Michele

A Piazza San Michele Lucca történelmi központjának szíve, a város különböző sarkaiból nyíló keskeny utcák és sikátorok bonyolult szövevényének természetes kijárata: a térre vezető számos bejáratnak köszönhetően számos különböző perspektíva nyílik.

Az ókori római fórum helyén található, közvetlenül a két főút, a Cardo Maximus (északról délre, a mai Via Fillungo, Via Cenami és Via S. Giovanni utcáknak felel meg) és a Decumano Maximus (nyugatról keletre, ma Via S. Paolino, Via Roma és Via S. Croce) kereszteződésében. Eredetileg a római kolónia közigazgatási, politikai és vallási hatalmának központjaként a középkori város szívévé vált.

Lucca a középkorban Európa selyemfővárosa volt, és a feldolgozási technikák és a kereskedelem fejlődésével a tér az üzleti élet átjárójává és találkozóhelyévé vált. A pénzváltók pultjainál és a selyemkermék kereskedőinek üzleteiben a külföldieket is lehetőségnek tekintették: az emberek a városba jöttek eladni-venni, javítani vagy munkálatokat végeztetni.

Sajnos csak néhány épület maradt fenn ebből a korból, de ezek könnyen felismerhetők a tér oldalain található építészetükről, kerek és csúcsíves ívekkel, téglaburkolatokkal és többablakos ablakokkal. A tér északkeleti részén a San Michele in Foro-templom ragadja meg a figyelmet, amely román stílusú, gótikus elemekkel. Az építkezések, amelyeket már a nyolcadik században dokumentáltak, hosszú ideig tartottak, és az évszázadok során a különböző stílusok összetett kontrasztja jött létre. A templom homlokzatára nézve egy másik részlet is azonnal feltűnik: Mihály arkangyal fenséges márványszobra, amint kardjával legyőz egy sárkányt. A legenda szerint, ha furcsa csillogást észlel, az az angyalgúróban lévő gyémántból származik. Az évszázadok során valaki megesküszik, hogy látta csillogni a tér valamelyik titkos pontján, de ennek az értékes tárgynak a létezését soha nem bizonyították.

A téren a reneszánsz kor nyomai is láthatók, amikor a hely továbbra is a politika és az üzleti élet központja volt, és új lenyűgöző épületeket emeltek. A Palazzo Gigli, amelyet 1529-ben építettek középkori alapokra, ma egy bankfióknak ad otthont, a Via Vittorio Veneto sarkán, az 1492-ben épült Palazzo Pretorio pedig akkoriban a bíróság székhelye volt. A nagy loggia alatt néhány, Lucca híres személyiségeihez kapcsolódó műalkotás található, mint például Matteo Civitali szobrász és építész bronzszobra és Carlo Piaggia felfedező mellszobra. A loggián gyakran rendeznek kortárs művészeti kiállításokat, valamint gasztronómiai és borászati rendezvényeket. A homlokzat felső részét egy értékes óra díszíti. A 18. században a Piazza San Michele burkolatát, amelyet eredetileg a 15. században, a Palazzo Pretorio építésekor halszálla téglákból készítettek, nagy sötét kőtéglákkal emelték meg, és fémláncokkal összekötött márványoszlopokkal vették körül, ahogyan ma is látjuk.

1863-ban a tér közepén egy szobrot állítottak Francesco Burlamacchi, a 16. század egyik fontos helyi politikusának tiszteletére, melyet Ulisse Cambi szobrász alkotott. Hosszú történelmének bizonyítékai apró, látszólag jelentéktelen részletekben is megmutatkoznak, mint például a gyógyszerárak régi, az 1900-as évek elejéről származó cégerei, vagy a tér nyugati oldalán, a kirakatok felett található Liberty stílusú puttók.

A tér ma is a város szíve, találkozóhely és szórakozóhely Lucca lakói és látogatói számára. A térre néző bárasztaloktól minden perspektívából lélegzetelállító kilátás tárul elénk. A templomtorony mögött található történelmi cukrászdában (1881 óta), kényelmesen ülve a szabadban, vagy az antik bútorokkal berendezett, jellegzetes belső térben élvezhetjük a kilátást, miközben kortyolgatunk egy cappuccinót, teát vagy forró csokoládét. Az édesség szerelmesei megkóstolhatják a tipikus helyi édességeket is, mint például a finom "Coi Becchi" süteményeket és a

híres Buccellato-t, amely számos nemzetközi díjat kapott, köztük a New York Times ínyenc és kritikusa, Mimi Sheraton kritikáját, aki "Az 1000 étel, amit meg kell enni, mielőtt meghalsz" című könyvében is megemlíttette.



Puccini szülőháza

A nagy zeneszerző, a bel canto utolsó képviselője a dómtól nem messze született (Via de Poggio 30.). Ne várjunk palotát, hiszen a család nem volt jómódú vagy tehetős, apai ágon Puccini felmenői mind zeneszerzők voltak: dédapja, nagyapja és apja egyaránt ismert volt a zenei világban. A szerény házacská előtt találjuk Giacomo élethű szobrát, kezében az elmaradhatatlan cigarettával (a mérhetetlen sok dohányzás okozta halálát is: gégerákot diagnosztizáltak nála).

A Puccini család 1815-től élt Luccában. A bohém életvitelű Giacomo Puccini 1858-ban született és előbb helyben, majd Milánóban tanult. Első művét a Le villi-t is a városi színházban mutatták be 1884-ben. Szülőháza ma múzeumként működik, megtekinthető benne az egykori zongorája, régi kottái és kosztümök a Tosca, Turandot vagy Bohém élet előadásáiból. A ház előtti téren halk zene szól, egyik oldalán a zeneszerző ülő szobra látható.



Nikisch-nek, az előadás karmesterének. A magyar relikviák sorát egy ezüst babérkoszorú zárja, melyet az olasz szerző Húvös Iván (a képcédulán tévesen Iven de Huvos) nevű magyar kollégájától kapott.

A ház legmeghatóbb szobája az a társalgó, ahol ma is áll az a rozzant pianínó, melyen a legszebb Puccini melódiák születtek. S a kis szoba másik felében ott a híres kártyaasztal, ahol a barátok játszottak, így biztosítva a zeneszerzőnek a munkájához szükséges alapzajt. A nagyon is hangos és életteli kártyacsaták biztosították számára az életszagú ellenpontot, miközben Mimi és Cso-cso-szán halálát öntötte zenébe. Egyszerre bizarr és megható az a fiúi gondolat is, hogy Puccinit a házban helyezték végső nyugalomra. Így a szecessziós kis kápolnává alakított szoba falának másik oldalán áll az örökre elnémult zongora.

Párszáz lépésre a villától, a tó partján található az a szabadtéri színpad, ahol a [Torre del lagói Puccini Fesztivál](#) előadásait tartják. Először 1930-ban rendeztek itt operaelőadást, Giovacchino Forzano librettista és Pietro Mascagni kezdeményezésére. Többszöri megszakítás után, 1990-re készült el a ma is működő 3200 férőhelyes szabadtéri színpad, a Teatro al Aperto. Az idei – hatvanadik – fesztiválon a Pillangókisasszony, a Bohémélet, a Turandot és a Triptichon látható július 25 és augusztus 30 között. Világstárok ritkán látogatják a rendezvényt, helyettük az olasz énekesek élvezőnyével lehet itt találkozni. Aki a közelben jár, és autentikus Puccini élménnyel szeretne gazdagodni, ne hagyja ki Torre del Lagót!

A Torre del Lago-i Puccini Villa Múzeum nyitvatartása szezonálisan változik. Áprilistól októberig délelőtt 10:00-12:40, délután 15:00-18:20 között tart nyitva. Nyáron, a Puccini Fesztivál idején, délután 16:00-20:40-ig látogatható, és a látogatókat 40 percenként engedik be [a Fidelio.hu szerint](#). A téli nyitva tartás korlátozottabb, erről érdemes a múzeum honlapján vagy más forrásokban tájékozódni a Toszkána Mánia szerint.

Nyitva tartás röviden:

Április-október: 10:00-12:40 és 15:00-18:20

Július-augusztus (nyári fesztivál): 10:00-12:40 és 16:00-20:40

Téli nyitva tartás: korlátozottabb, érdemes ellenőrizni.

Jegyár:

A jegy ára 7 euró (csak az alsó szint), 12 euró (teljes villa).

A Múzeumlátogatás után visszagyalogolunk a másfél kilométerre lévő vasútállomásra.

Visszautazás Genovába: Torre del Lago Puccini vasútállomástól - Viareggióig(18⁴⁸ – 18⁵³) 1,6 €. Átszállás Genova Piazza Principe állomásra: (19²⁰ - 21¹⁷).

Utazás Pisa-ba 1 fő részére:

Útvonal: Pisa Centrale vasútállomás – Kis templom – Kék palota – Sétáló utca – Lovagok tere – Csodák tere - Ferdetorony – Dóm – Temető – Keresztelő kápolna – Botanikus kert - Pisa Centrale vasútállomás



Kis templom Chiesa di Santa Maria della Spina templom



Érdemes ellátogatni a város más területeire is. A **Chiesa di Santa Maria della Spina** az Arnó folyó mellett található kis gótikus templom, amelyet 1230-ban építettek fel, de jelenlegi helyére csak 1871-ben „költöztették” át a veszélyes beszivárgás miatt. Ez a kedves kis templom igazán lenyűgöző, belseje az egyszerűséget kedvelők számára nyújt remek élményt.

A Kék palota Palazzo Blu



A **Kék palota** (Palazzo Blu, vagy más néven Palazzo Giuli Rosselmini Gualandi) is a történelmi városrészben van, és könnyen felismerhető kék színéről, amit egy restaurálás során fedeztek fel egy fedőréteg alatt. **Ma múzeumként működik**, ami a 14-20. századi festmények mellett kortárs képzőművészeti kiállításoknak és kulturális rendezvényeknek is helyet ad. Ezt az épületet csak kívülről nézzük meg.

Sétáló utca Borgo Stretto

A középkori városrész szívében lévő Borgo Stretto sétálóutcán üzletek és kávézók várják a turistákat, és van itt egy különleges épület is, amit érdemes megnézni, a **San Michele in Borgo templom**, mely elsősorban gyönyörű, márvány homlokzatáról híres.



Lovagok tere Piazza dei Cavalieri

A **Piazza dei Cavalieri**, azaz a Lovagok tere is egy csodálatos tér Pisában, ez volt a római időkben és a középkorban a város központja. Gyönyörű épületek veszik körül a teret: az elegáns **Palazzo dell'Orologio**, a díszes **Palazzo della Carovana** (ami egyetemi épületként működik), és a **Santo Stefano dei Cavalieri templom** miatt is érdemes itt sétálni egyet.



Csodák tere Piazza dei Miracoli

A Csodák tere, vagy **Dóm tér az UNESCO Világörökség része**. A ferde torony mellett itt található a Dóm, a keresztelőkápolna és a temető, amelyek rendkívüli szépségükkel kápráztatnak el mindenkit.

Pisai ferde torony (12³⁰-ra van időpontunk, hátizsákkal nem lehet bemenni, amit legkésőbb 12⁰⁰-ig le kell adni. A találkozó pontnál legkésőbb 12¹⁵-re ott kell lennünk.)



elkészültéig.

A világ egyik leghíresebb harangtornya a Dóm téren található katedrálisé. A kör alapú, fehér márvány felhasználásával készült torony közel 200 évig épült sok-sok év szünettel tarkítva. Az **1173-ban kezdődött építkezés** 1178-ban állt le először. Ekkor a harmadik szintnél tartottak, a majdnem 100 éves szünet okai pedig a nem megfelelő alapozás miatt megsüllyedt építmény, és a pisaiak folyamatos háborúi voltak. 1272-től 1284-ig újabb négy szint készült el, majd újabb 100 év szünet következett az utolsó szint

A pisai ferde torony magassága 58,5 méter. Sokak számára okoz életre szóló élményt az első látvány, amelynek általában vicces fényképek állítanak örök emléket. A 2001-es felújítás óta ma már akárki megmászhatja a lépcsősort, aminek tetején csodálatos panoráma a jutalom.

Ez a lenyűgöző torony igazán mesés helyen található. 2025-ben a helyszínen a belépő 20 EUR-ba kerül, de érdemes előre [időpontot foglalni és online megvásárolni a jegyeket](#), mert helyben nem valószínű, hogy tudnak adni az aznapi kívánt időpontra.

Santa Maria Assunta székesegyház

Santa Maria Assunta székesegyház (Pisan Primatial Opera) **A Busketo** zseniális alkotása (akinek földi maradványai egy római szarkofágban nyugszanak, amely a homlokzat része) által tervezett és 1063-ban kezdődően épült templomot Mária mennybemenetelének szentelték, az abban az évben augusztus 13. és 18. között lezajlott győztes palermói csata tiszteletére. Stílusa egyedi, pisai román stílusként definiálják, amelynek példáit Toszkána, Szardínia, Korzika, sőt Campania és Puglia nagy részén is találjuk. A homlokzat Rainaldo remekműve (még akkor is, ha számos frízt és fejezetet Guglielmónak és **Biduínónak** tulajdonítanak), vakíveken kidolgozva, rombuszokkal és berakásokkal díszítve, négy rendnyi, járható loggiával tetején. Nagy értéket képviselnek a bronz portálok,

amelyeket Raffaello Pagni tervei alapján készítettek az 1595-ös tűzvészben elpusztult portálok pótlására, valamint a **Szűzanya a gyermekkel**, **Andrea Pisano** alkotása (kb. 1343), amely a homlokzat csúcsán található. A templom körülbelül 100 méter hosszú és 70 méter széles, és a 11. században Európa harmadik legnagyobb templomának tartották, a római falakon kívüli Szent Péter és Pál-templom után. Az ellipszis alakú kupolát Busketo tervezte és 1380 körül Piccio di Landuccio díszítette, és a nagy bizánci kupolák, mindenekelőtt a Santa Sofia (Törökország) kupolája ihlette. Az apszis a színek és a vonalak játékának kavalkádja, és stilisztikailag párbeszédet folytat a közeli ferde toronnyal. Nagy érdeklődésre tart számot Bonanno Pisano (1179-1181) bronz ajtaja, vagyis a **San Ranieri ajtaja**, az egyetlen, amely fennmaradt az 1595-ös tűzvész után.

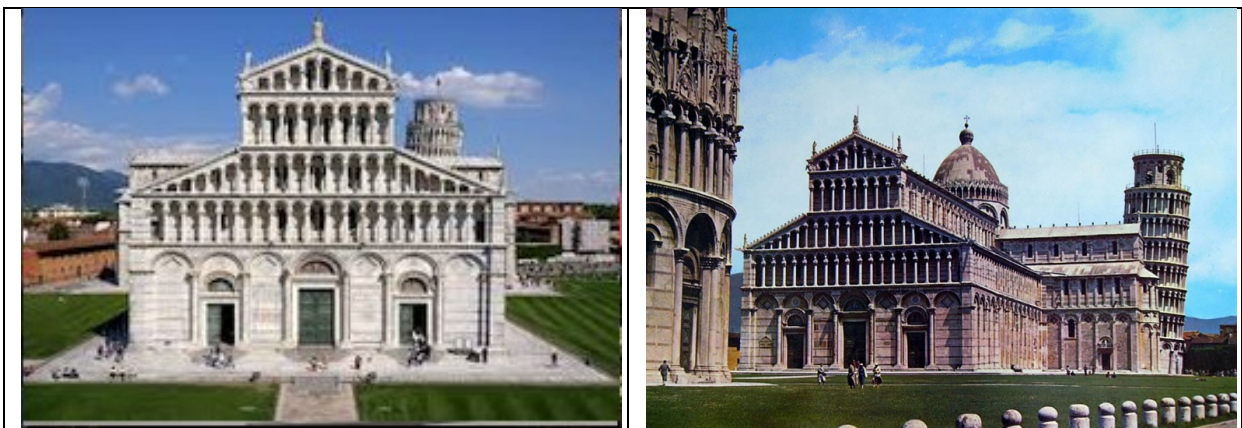
Belső tér : öt hajó, amelyeket Elba szigetéről származó monolitikus gránitoszlopok tagolnak. Három boltív, két csúcsíves és egy kerek, feltárja Francesco da Pisa, Vincino da Pistoia és mindenekelőtt **Cimabue Pantokrátor Krisztus gyönyörű apszismozaikját**. A mór ízlés az oldalhajók íveiben mutatkozik meg, olyannyira, hogy a székesegyházat gyakran hasonlították a nagy córdobai mecsethez. Elegáns tizenharmadik és tizenkilencedik századi festmények (Bezzuoli, Bilivert, Lomi, Tempesti stb.) Pisa történetét mesélik el, és a mellékoltárok között olyan jelentős műveket találunk, mint **Andrea del Sarto Madonna gyermekével** című festménye (16. század első fele) a jobb hajó második oltárában, valamint Perin del Vaga gyönyörű **Szűzanya-szobra** a déli kereszthajó első oltárában. Az 1602-ben elkészült, kazettás és aranyozott mennyezet Domenico és Bartolomeo Atticciati alkotása, és az 1595-ös tűzvészben elpusztult eredeti rácsos mennyezetet pótolja.

- A kereszthajó jobb szárnya : tetején Francesco Traini (14. század) **dicsőséges Madonnáját** ábrázoló mozaik öröklik a Giovan Battista Foggini által 1687-ben készített polikróm márványurna **felett**, amelyben a város védőszentjének, **San Ranierinek a holtteste nyugszik. Bal oldalon, az árnyékban II. Henrik luxemburgi császár szarkofágjának** egy része látható, amelyet Tino di Camaino faragott 1313-ban (részben az Operaház múzeumában őrzik), és amely egykor a főoltár mögött állt. A festett **angyalok Domenico Ghirlandaio** alkotásai.
- **Főoltár és tribün** : oldalai mentén található a tizenötödik századi fa kórus, amelyen Andrea del Sarto és Sogliani alkotásai emelkednek ki. A tizenharmadik századi oltárt **Giambologna** nagy bronz **feszülete** uralja. Mögötte a nagy tribün Beccafumi, Sogliani, Sodoma és Salimbeni mesteri alkotásait tárja fel. A padló a tizenkettedik század közepéről származó **opus alexandrinumban** található, és az oltár mögött egy porfír váza található, amely az első keresztes hadjárat zsákmányának része, és amelyről úgy tartják, hogy a kánai menyegző ünnepségeinek egyik edénye volt.
- A kereszthajó bal ága : felül Francesco Traini **Gyümölcsoltóságának** mozaikja, középen a **Giovanni Battista Foggini** által tervezett nagy **ezüst cibórium**. **Az oszlopok között Aurelio Lomi** festményei láthatók, a főoltár közelében pedig a **Berlinghiero Berlinghierinek** (1226) tulajdonított Szűzanya gyermekkel ikon, amelyet a város egyik szent szimbólumaként ismernek, és amely a **Madonna di Sotto gli Organi néven ismert**.
- János szószéke : Giovanni Pisano remekműve, a szószék építése 1301-ben kezdődött és 1310-ben fejeződött be. Az **1595 -ös tűzvész során, hogy megmentsék, teljesen lebontották, és darabjait különböző helyeken helyezték el, egészen 1926 -os újjáépítéséig**, sajnos némi átalakítással. Az első szinten nagy sztilobáta oroszlánokat, valamint kariatida és telamon oszlopokat találunk. Próféták, szibillák és apostolok folyamatos mozgásban keretezik Jézus életének történeteit: az Angyali üdvözléstől az utolsó ítéletig. A művet a középkori expresszionizmus legnagyobb példájaként definiálják.

Galileo Galilei lámpája : „*értelmének éleslátásával feltalálta az inga segítségével azt a nagyon egyszerű és szabályozott időmérést, amelyet korábban senki más nem vett észre, kihasználva az alkalmat, hogy egy lámpa mozgásából megfigyelje, miközben egy napon a pisai dómban tartózkodott; és nagyon pontos kísérleteket végezve megállapította rezgéseinek egyenlőségét*” (Vincenzo Viviani. Történelmi elbeszélés, 1654). A hajó közepén Vincenzo Possanti bronzcsillárja lóg, amely az eredeti lámpát (ma a Campo Santóban) váltja fel, amelyet **Galileo Galilei 1581-ben (mindössze 17 éves korában)** figyelt meg a dómban. Gondolatai vezették őt az inga **izokronizmus** néven ismert elmélet megfogalmazásához , amely szerint az egyenlő hosszúságú ingák lengési ideje állandó, függetlenül a lengés amplitúdójától. A valóságban ez az elmélet csak akkor érvényes, ha a lengések kis amplitúdójúak, de ennek ellenére ez volt a jövőbeli tanulmányok alapja.**Pisai újév** : a székesegyházban, Giovanni Pisano szószéke feletti vonóspálya közelében egy tojással alátámasztott polc **jelenik** meg : **március 25-** én , 12 órakor egy napsugár süt be, amely a déli kereszthajón található kis ablakon keresztül érkezik. Ez az esemény pisai stílusban határozza meg az óévől az újévbe való átmenetet, azaz tiszteletben tartva az ősi *ab incarnatione* naptárat , amely az év napjait a Gyümölcsoltó Boldogasszony napjától és az ősi napéjegyenlőségtől számítja. Pisa így jó 9 hónappal korábban lép be az újévbe. Ezt a szokást, amelyet ma nagy buzgalommal ünnepelnek, legalább a 10. század óta dokumentálják, és 1749-ben Lotharingiai Ferenc István nagyherceg eltörölte, mivel nem kevés zavart okozott a közokiratokban.

A legendák :

- **Az ördög körmei** : A legenda szerint az ördög észrevette a fenséges székesegyházat, és megpróbálta lerombolni, de kudarcot vallott. A kísérlet nyomai a templom északi oldalán található márványtömbbe vésve (a homlokzattól a kereszthajó felé 5 boltívet számoljunk) csupán a körmei maradtak fenn: ha a kis lyukak sorát többször is megszámláljuk, az eredmény sosem ugyanaz. Egy másik változat szerint ugyanaz az eredmény halálhoz vezet.
- **A diákok gyíkjai** : a legenda szerint a homlokzat főportáljának bal oldalán, a levelek között elhelyezett, körülbelül egy méter húsz centiméter magas két bronzgyík megérintésével a diákok sikeresen letehetik vizsgáikat.
- **A női oszlop** : továbbra is a homlokzaton, a járható loggiák második szintjén, jobb oldalon egy vörös porfír oszlop látható, amely ha megfigyeljük, minden nő számára garantálja, hogy legalább 24 órán át védve lesz partnere árulásától.



Keresztelő Szent János keresztelőkápolna

A pisai keresztelőkápolna jelentős méretével tűnik ki: körülbelül 55 méter magas és 107,24 méter területű, ezzel a világ legnagyobbja. Az építkezést 1153-ban kezdte Diotiszlavi, aki az épület egyik belső pillérére írta alá az aláírását. Kör alakú, a jeruzsálemi Szent Sírra utaló erős utalásokkal, kívülről elsőrendű vakboltívek láthatók egyetlen csúcsíves ablakokkal és négy, a világtájhoz igazodó ajtóval; második rendű, íves oszlopokból álló folyosó, amely a Nicola Pisano által irányított építkezés második szakaszához kapcsolódik. A monumentális szobrok és a gótikus stílusú díszítések Nicola és Giovanni Pisano alkotásai, akárcsak a tornyok felett táncoló szobrocskák. A legfelső emeleten, amelyet Giovanni Pisano készített, tizenkét osztóbordás ablak látható. A márvány edikulumok Puccio di Landuccio és Cellino di Nese kaliberű művészek, a kupola (1365) építtetőinek alkotásai. Szent János bronzszobra Turino di Sano da Siena alkotása 1395-ből. Az épület mai bejárata a keleti ajtónál található (egykor a székesegyház felé vezető kijárat), amelynek oldalán néhány bibliai epizódot és 11 jelenetet találunk, amelyek az év hónapjait ábrázolják: minden hónapot az adott időszak egy tipikus tevékenysége jelképez, de a szeptembert és az októbert egyetlen történet, a szőlőszüret egyesíti. Az architráv Keresztelő Szent János történeteit meséli el, míg a lunettán Giovanni Pisano Madonna del Colloquio című festményének másolata található, amely ma a Museo dell'Opera del Duomo-ban található. Az épület belső tere szigorú, nyolc nagy oszlop váltakozik négy fejezettel ellátott pillérrel, amelyeket Guidetto faragott a 12. században. Az emelet szintén a munkálatok második fázisának része, amelyben Nicola és Giovanni Pisano is részt vett. A nyolcszögletű keresztelőkút (1246) a comói Guido Bigarelli alkotása. A keresztelőmedence közepén Keresztelő Szent János szobra (1938) áll, Italo Griselli alkotása. Feltehetően az esővíz a kupola középső oculusán keresztül jutott be, ahol ma Szent János szobra kívülről áll. A 13. századi oltárt intarziás padló díszíti, szintén a 13. századból. Nicola Pisano szószékét (1260) az olasz 13. század legreprezentatívabb műalkotásának tartják. A mű hét oszlopon áll, oroszlánok támasztják alá, és a paneleken Krisztus életét mutatja be az Angyali üdvözléstől az **Úr Jézus** Krisztusáért való megemlékezésig.

Utolsó ítélet. Az alakok római szobrokhoz hasonlóan mozognak, a Szűzanya úgy fekszik, mint egy római matróna, ami nyilvánvaló utalás a Campo Santo szarkofágjaira (Phaedra és Hippolytus). Az oszlopokon az Erények és a Próféták párbeszédet folytatnak, akárcsak a Parnasszusban, előrevetítve a reneszánsz tipikus vonalait, mint például a Herkulest vagy a Bátorságot, amelyet gyakran Michelangelo Dávidjához hasonlítanak.

A különös akusztikus hatás: az épület alakja, a felhasznált anyagok, az oszlopok által alkotott belső terek elrendezése és a két kupola közötti tér lehetővé teszi a keresztelőkápolna számára, hogy hihetetlen akusztikus rezonanciahatást, más néven visszhangot hozzon létre. A hang folyamatos hullámként terjed a térben, olyan erősödve, hogy az ember angyalkórus jelenlétére gondol. A keresztelőkápolna személyzete félóránként egy kis bemutatót tart turisztikai célokra: a hatás kihagyhatatlan.



Botanikus kert Orto Botanico

Ha már a természetet emlegettük, érdemes szót ejteni Pisa botanikus kertjéről, az **Orto Botanico-ról** is. Az 1500-as években I. Cosimo Medici hozta létre, és ezzel a pisai volt **Európa első egyetemi botanikus kertje**. Felüdülés itt sétálni egyet, különösen érdekes a fűszernövény kert, a kagylókkal kirakott homlokzatáról felismerhető eredeti botanikus iskola épülete, és a különleges, ritka fák sokasága.



Visszautazás Genovába 1 fő részére. (Megjegyzés: jó lenne a 14⁵⁶-kor induló vonatot elérni.)

FRECCIABIANCA 8616						
14:56	2h 2min	16:58	Details ⓘ	starting from		
Pisa Centrale		Genova Piazza Principe		12,90€		

FRECCIABIANCA 8620						
16:56	1h 56min	18:52	Details ⓘ	starting from		
Pisa Centrale		Genova Piazza Principe		22,90€ ✓		

6.nap szeptember 30. kedd. Hazautazás.

A repülőtérre 11³⁰-ra kell kiérni, ezért 10⁰⁰ óra környékén el kell indulnunk a szállásról

Visszaút		Járatszám: W62352 ✓ Megerősítve	
Genova			Budapest
GOA			BUD
	Utazás időtartama		
30 szept.	13:30 du.	1 ó 40p	15:10 du. 30 szept.

Hasznos honlapok, amelyekből a legfontosabb információkat kaptam:

<https://www.hetedhetország.hu/olaszország/cinque-terre-a-vilag-egyik-legszebb-partszakasza>

<https://www.vizzitor.hu/cinque-terre/>

<https://www.parconazionale5terre.it/sentieri-outdoor.php>

<https://utazas-nyaralas.info/olaszország/genova.html>

<https://iranymilano.hu/genova>

<https://netkoffer.hu/pisai-ferde-torony/>

<https://nlc.hu/utazas/20140830/olaszország-firenze-lucca-toszkana/>

<https://cartourmagazin.hu/országok/olaszország/toszkana-varazsa-10-dolog-amit-luccaban-latni-kell>