


2026. január 08. csütörtök

Utazás: Ferihegyre 13⁵⁰ környékére kell kiérnünk, ezért Sződligetéről a 11⁴⁰-es vonattal kell indulnunk.

Odaút Járatszám: W62459 ✓ Megerősítve

Budapest Marrákes

BUD  **RAK**

Utazás időtartama
4 ó 35p


8 15:50 du. 8 20:25 du. **8**

jan. jan. jan.

Marrakesh repülőtérrel a szállásunkig taxival fogunk menni. Indulás előtt feltétlenül meg kell állapodnunk a viteldíjról.

Szállás:


Luxury apartment in Gueliz, near the Majorelle Garden and Yves Saint Laurent Museum ★★★★


 **Bejelentkezés** Kijelentkezés

2026. jan. 8. (Cs) **2026. jan. 13. (K)**


15:00 órától 12:00 óráig


[Dátumok módosítása](#)

 **A foglalás adatai**
2 felnőttnek - 5 éjszaka, 1 apartman

 **Tudnivalók a bejelentkezéshez**
Valaki a helyszínen fogja várni.

[Bejelentkezési adatok megtekintése](#)

 **Cím**
Avenue m'y abdellah rue mkka majorelle résidence awail 2ème étage n 10, 40000 Marrákes, Marokkó





Luxury apartment in Gueliz, near the Majorelle Garden and Yves Saint Laurent Museum

Cím: Avenue m'y abdellah rue mkka majorelle résidence awail
 2ème étage n 10, 40000 Marrákes, Marokkó
Telefon: +212 674 480220
GPS-koordináták: N 031° 38.491, W 08° 0.305

BEJELENTKÉZÉS

8

JANUÁR
csütörtök

🕒 15:00 órától

KIJELENTKÉZÉS

13

JANUÁR
kedd

🕒 12:00 óráig

SZÁLLÁSEGYSÉGEZREK

1 / 5

ÁR

1 apartman
 20 % ÁFA
 Szolgáltatási díj

Ár

(2 főre)
 Egyéb díjak

A lent feltüntetett ár egy becslés, mely a szoba maximális férőhelyeinek száma alapján számítja bele az árba a szállás vagy a helyi önkormányzat által kirótt, fejenként fizetendő díjakat.

Idegenforgalmi adó (HUF 965 × 2 fő × 5 éjszaka)

Fizetendő ár
 (tartalmazza az adókat)

HUF 77 875
 HUF 15 390
 HUF 2 060

kb. **HUF 95 505**

€ 239.90

HUF 9 625

kb. **HUF 105 245**

A fizetendő összeg 264,90, melyet EUR pénznemben fizet.

További információk

Felhívjuk figyelmét, hogy a teljes ár az esetleges extrákra (pl. pótágy) vonatkozó díjakat nem tartalmazza.

Lemondás esetén a szállás felszámíthatja a vonatkozó adókat.

Lemondás nélküli távolmaradás esetén valószínűleg a teljes összeget ki kell majd fizetnie.

Ne feledje el elolvasni a **Fontos információkat**, hiszen ott olyan részletek is szerepelhetnek, amiket itt nem lát.

Két hálószobás apartman

Vendég neve: Nász Zoltán / for max. 6 fő részére

Étkezés: Az apartman ára nem tartalmaz étkezést.

Saját fürdőszoba • Erkély • Terasz • Kilátás • Légkondicionálás • Konyha • Bidé • Mosógép • Internetes filmnézési lehetőség (pl. Netflix) • Fürdőkád vagy zuhanykabin • Törölközők • Konnektor az ágy közelében • Takarítószer • Ülőcsarok • Tűvé • Hűtőszekrény • Műholdas csatornák • Kávéfőző • Tea- és kávéfőző • Vasaló • Mikrohullámú sütő • Fűtés • Síkképernyős tévé • Hajszárító • Vízforraló • Szárítógép • Sütő • Főzőlap • Kenyérpíró • Étező • Étkezőasztal • Különlakás az épületben • Vécőpapír • Kanapélágy • A teljes szállásegység akadálymentesített (kerekszékek) • Szobánkinti légkondicionáló a vendég szállásegységeknél

Lemondási díj:

2026. január 5. 23:59 előtt: HUF 0
 2026. január 6. 0:00 után: HUF 19 105 –
 A tartózkodás időpontja nem módosítható.

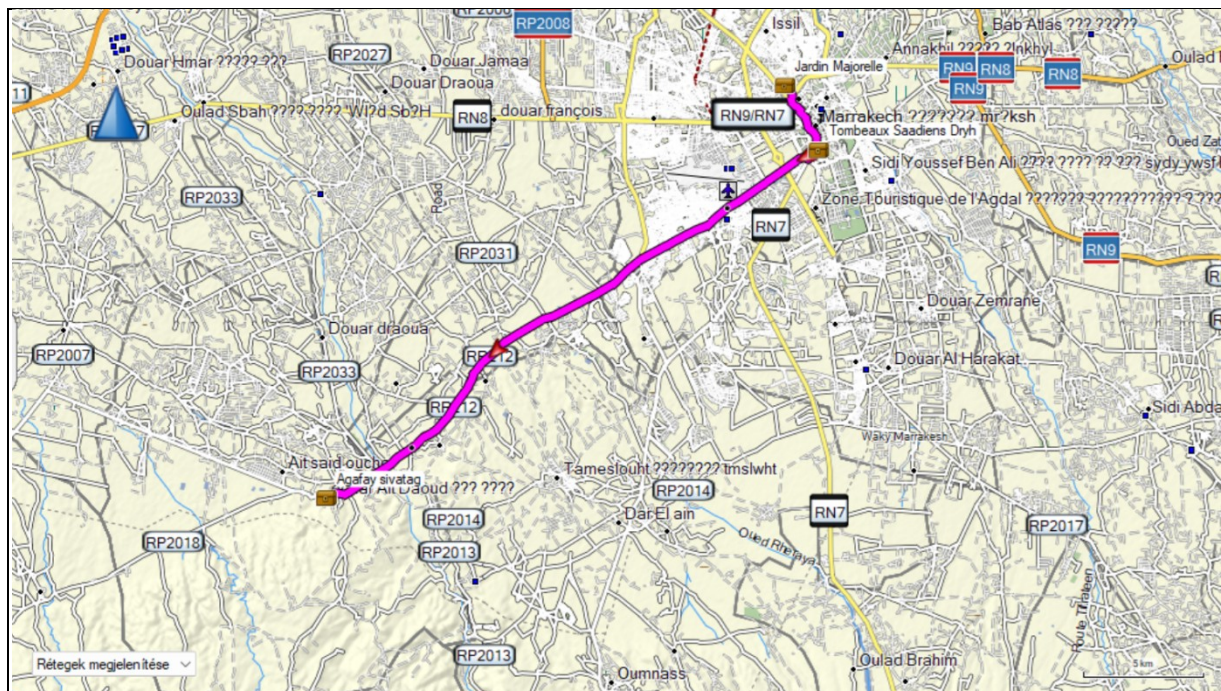
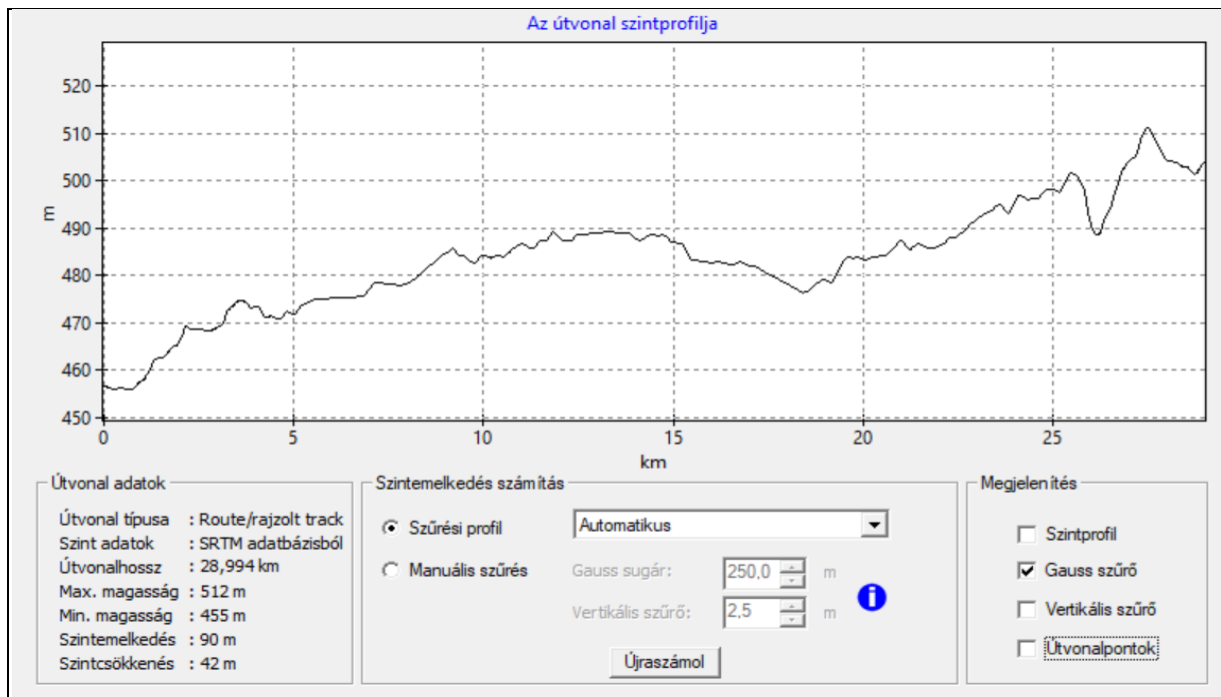
A lemondási határidők a szállás időzónájában értendők.

2026. január 09. péntek

Agafay sivatagi kirándulás.

Kirándulásunk délután kezdődik, ezért délelőtt lesz időnk egy kicsit felderíteni a szállásunk környéki terepet. Reményeink szerint találhatunk élelmiszerüzleteket is. Legfontosabb a megbízható folyadék vásárlása. Szerintem fontos volna azt a helyet megkeresni a Jardim Majorelle közelében ahonnan kirándulásunkat kezdjük.

Látható, hogy az Agafay sivatag nincs messze Marrakeshtől, kb. 30 km a távolság. Elég gyorsan odafogunk érni.



Kirándulásunk során lecseréljük a városi nyüzsgést az Agafay-sivatag aranyló birodalmának békéjére, egy csendes helyre Marrakesh közelében, ahol az idő megáll.

Kalandunk 15⁰⁰-kor kezdődik. Mire Agafayba érünk, akkor a legszebbek a sivatagban a fényviszonyok. Egy idegenvezető elvezet minket a tevékig, ahol felülünk a tevék hátára. Lassan haladunk előre, megkezdjük túránkat a békés, sziklás dűnék között. A nap kezd lenyugodni a horizonton, lágy színekkel árnyalva az eget. A békés csend, amelyet csak a tevék halk léptei szakítanak meg, lehetővé teszi, hogy olyan élményben legyen részünk, amelyre mindig emlékezni fogunk.

A pihentető tevegélést követően egy régimódi sivatagi táborba érkezünk, ahol meleg fogadtatásban részesülünk. Forró, édes és frissítő marokkói mentateát öntenek poharunkba, miközben elhelyezkedünk a hangulatos környezetben. Lámpások gyulladnak fel körülöttünk, és lágy fény kezd táncolni a homokon. Ahogy a nappal átadja helyét az éjszakának, a sivatag a varázslat teljes világává válik.

Élőzene járja át a levegőt, a helyi zenészek történelmi hangszereken kezdenek játszani. A dob üteme, a vonósok dallamai mind olyan ritmussá olvadnak össze, amelytől úgy érezhetjük, mintha régi történelmi időkbe léptünk volna vissza.

A vacsorát a csillagok alatt szolgálják fel. Ez nem csak egy étkezés lesz, hanem egy igazi marokkói lakoma. Élvezni fogjuk a puha húsokat, lassan főtt tagine-okat, friss salátákat és gazdagon fűszerezett zöldségeket, mindezt gondosan és hagyományőrzően elkészítve. Az ízek valódiak és emlékezetesek lesznek, olyanok amelyek sokáig megmaradnak az emlékezetünkben az este vége után is.

Vacsora végén kezdődik a tűzshow. Kiváló előadók lélegzetelállító mozgással, pörgéssel, tánccal és hihetetlen kecsességgel játszva világítják meg az estét.

Ez több lesz, mint egy kitérő: ez egy lehetőség arra, hogy elmerüljünk Marokkó szellemében úgy, ahogyan kevés látogatónak adatik meg.



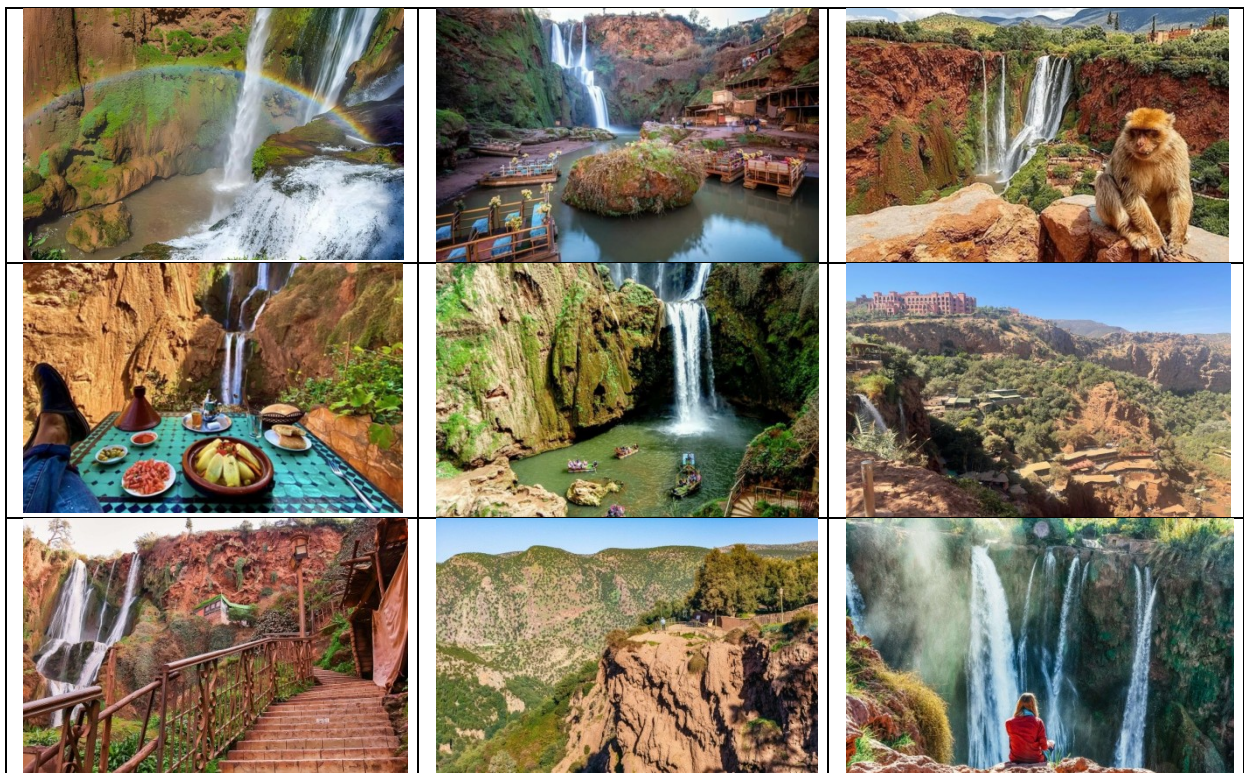
Marrakeshből 3 órás úton közelítünk a lenyűgöző Ouzoud-vízeséshez, amely egy elbűvölő természeti csoda. Tapasztalt idegenvezetővel megyünk. Útközben festői tájakon utazunk. Ezután elérjük a Közép-Atlasz-hegységben található vízeséseket. Érkezéskor készülünk fel arra, hogy lenyűgöz minket az Ouzoud-vízesések fenséges szépsége, amely egy sor lépcsőzetes sziklán zuhog le, és csodálatos látványt nyújt. Betekintést kapunk a terület történelméről, geológiájáról, növény- és állatvilágáról.

Amikor megérkezünk Ouzoud falujába, megcsodáljuk a 110 méter mélyre zuhanó vízeséseket. Követjük idegenvezetőnket egy csodás olajfaligeten keresztül. Rövidesen egy argánolaj-szövetkezethez érünk, ahol megismerkedünk meg a berber kultúrával.

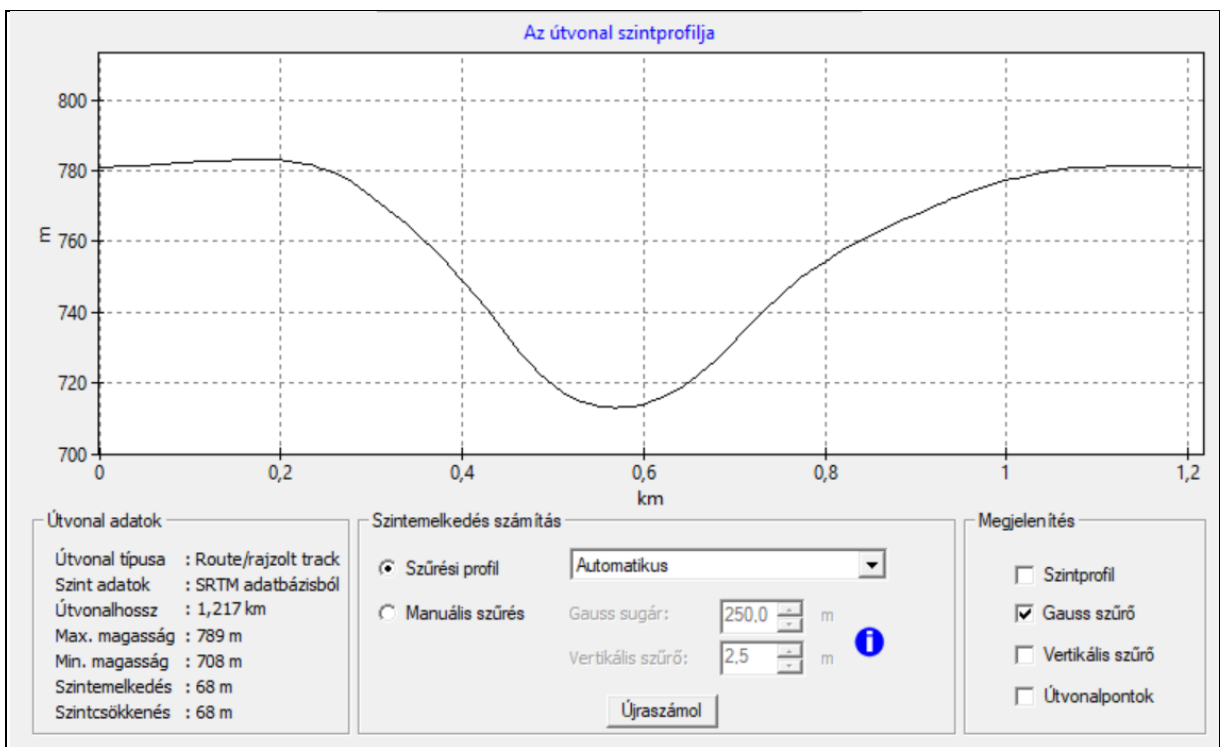
Folytatjuk utunkat egy ösvényhálózaton, majd egy kilátóponthoz jutunk, ahol friss narancslevet vásárolhatunk. Felszállunk fel egy hagyományos csónakra, amely során egy rövid utazással a vízesések alján lévő medencében egészen közel visznek minket a fővízeséshez.

Ezután élvezzük a berber ebédet egy helyi étteremben, ahonnan kilátás nyílik a vízesésre. Az ebéd ára nincs benne az utazás árában.

Délután közepén felmászunk egy lépcsősoron a völgyből a buszunkig és visszautazunk Marrakechbe. A leírások szerint a várható visszaérkezés Marrakechbe 18:00 és 19:00 óra között lesz.



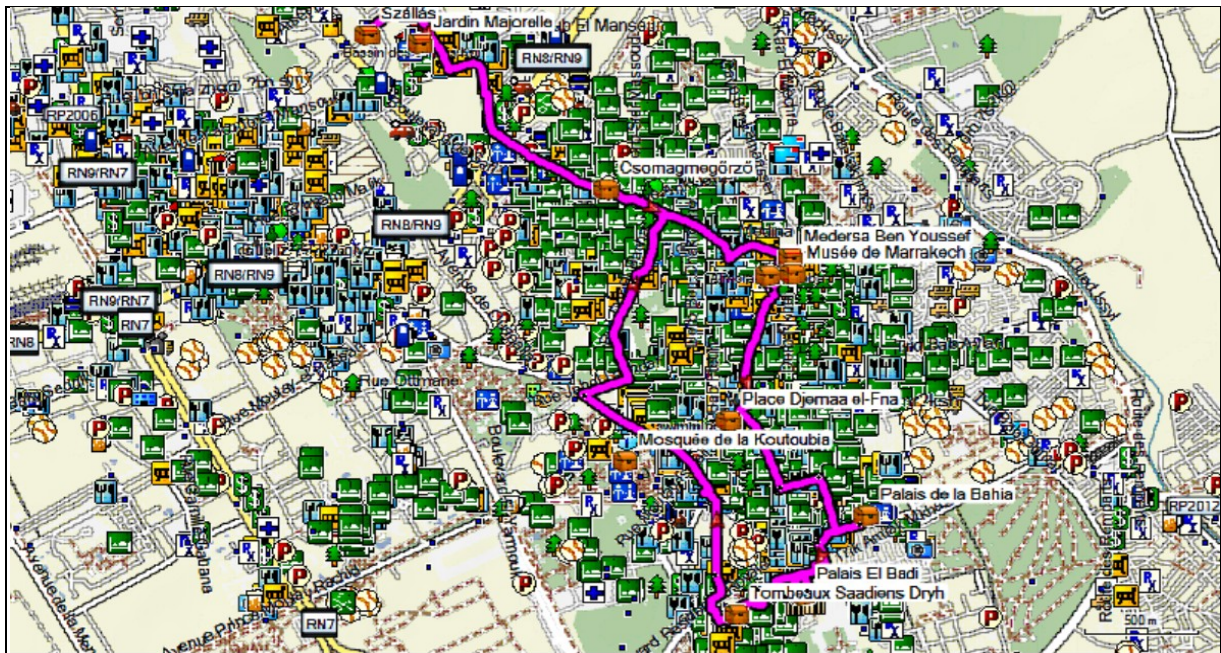
Ouzoud vízesés



A Marokkó legszebb és legmagasabb vízeséseinek tartott Ouzoud-vízesés (Cascades d'Ouzoud) – ami berberül “olajfák vízesését” jelenti – az Ouzoud folyó – 110 méter magas vízesése, amely egy vörös homokkő völgyben, buja növényzet közepette, három szinten zúdul alá. Az UNESCO világörökségi listáján szereplő, védett természeti terület egyszerre nagyon turistás és vad. Nyári hőségben fürödhetünk is a folyó vizében, túrázásra is van lehetőség, megcsodálhatjuk az olajfákat, mandulafákat, fügefákat is. A terület másik különlegessége: a berber makákók szabadon élő közössége, reménykedem benne, hogy mis is fogunk látni néhány példányt. A Közép- és a Magas-Atlasz hegység között, 1060 méteres magasságban található Ouzoud vízesés Marokkó egyik kihagyhatatlan turisztikai látványossága.

2026. január 11. vasárnap

A mai buszos utazás mentes napon Marrakesh néhány fontosabb látnivalóját nézzük meg. Lehetőségünk lesz viszonylag későn, mondjuk kilenc-tíz között elindulni.



Útvonal: Jarin Majorelle mellett elhaladás - csomagmegőrző megkeresése - Ben Júszeif Madrasza megtekintése kívülről – Marrakesh Múzeum mellett elhaladás - Almoravid Koumba megtekintése.

Megjegyzés: január 13-án, a hazautazásunk napján ezeket a látnivalókat meg is fogjuk belülről tekinteni.

Útvonalunk további részében már valamennyi látnivalót részletesen megnézzük.

Djemaa el-Fna tér



Marrákes ikonikus központi tere híres különleges hangulatáról és kulturális jelentőségéről. Napközben sokféle piacárusnak, hennaművésznek és kígyóbűvölőnek ad otthont. Estére a tér átalakul. Megjelennek a mozgó ételstandok, ahol hagyományos marokkói ételeket, például tajine-t, kuzkuszt, grillezett húsokat, valamint friss narancslevet kínálnak. A tér ilyenkor igazi gasztronómiai

kalandokat nyújt az ínyenceknek.

Souk - Bazárok

Egy marokkói városnézés kötelező eleme a varázslatos bazársorok felfedezése, és ez alól Marrákes sem kivétel.



A szűk kis utcák labirintusában minden megtalálható, ami szem-szájnak ingere: kézműves portékák, gasztronómiai fogások és egyéb kincsek. A látogatók akár órákat is eltölthetnek a sorok között „elveszve”, alkudozni pedig kötelező!

A zsebtolvajok és a táskaszaggatók előszeretettel járnak a bazársorokat Marokkóban. A cuccaid biztonságban tartása érdekében tartsd a tárcád és az értékeidet a nadrágod elülső zsebében. Ha válltáskád van, igyekezz az egyik kezedet mindig rajta tartani, és ha lehetséges, a szíját vedd keresztbe a mellkasodon. Ha hátizsákod lenne, viseld elöl!

Ne vedd elő nyilvános helyen nagy mennyiségű készpénzt, az útleveled, bankkártyáid és a készpénzed nagy részét pedig hagyd a szállásodon a széf biztonságában.

Szükség esetére jegyezd meg a segélyhívó számokat, és tanulj meg néhány fontos helyi szót és kifejezést is!

A soukok keskeny utcáin gyakran robognak keresztül kerékpárok, robogók vagy akár állatokon is nagyobb sebességgel. Időnként nézz hátra a vállad fölött és állj készen arra, hogy bármelyik pillanatban félre kell ugranod valami elől!

Bahia palota <https://bahia-palace.com/86-times-prices.html>



Marokkó egyik legimpozánsabb palotája nevét a „Bahia” („szépség” vagy „ragyogás”) szóról kapta.

A 19. században épült, Si Moussa, az akkori nagyvezír építtette, hogy lenyűgözze az ország vezetőit. Ezután fia, Bou Ahmed bővítette ki és tette még fényűzőbbé.

A palota az arab, iszlám és marokkói építészeti stílusok tökéletes kombinációját képviseli. A komplexum több pavilont, udvart, kertet és belső helyiséget foglal magában, amelyeket bonyolult csempeminták, faragott fa részletek és festett mennyezetek díszítenek.

Az épület egyik leglátványosabb része a központi belső udvar, ahol pálmafák, szökőkutak és burkolt márványkövek találhatóak. A belső terek rendkívül gazdagok, mozaikcsempék, vakolatdíszek és festett mennyezetek borítják.

El Badi palota <https://badipalace.com/tickets/>

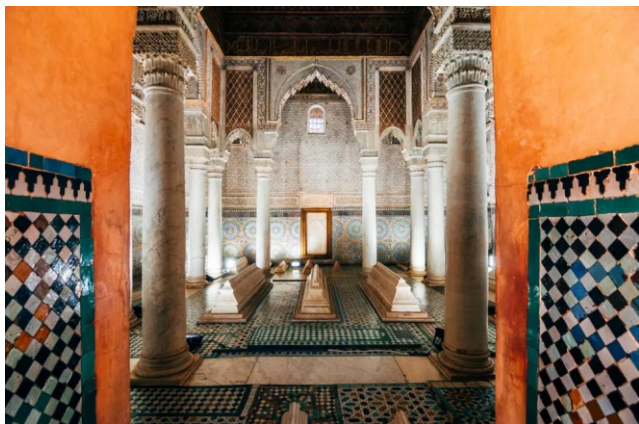


Egykor a város legimpozánsabb és leggazdagabb palotája volt, mára azonban romos állapotban van. A palota építése 1578-ban kezdődött, és jelentős ideig a Saadi uralkodók hivatalos rezidenciájaként szolgált. Híres volt gazdag díszítéseiről, márványról, aranyozott részletekről, gyönyörű kertekről és szökőkutakról, valamint a legjobb művészek és kézművesek munkájáról. A 17. században az Alauita dinasztia uralma alatt a palota elhagyottá vált. Romos állapotában is érdemes ide látogatni. Megcsodálhatjuk a fennmaradt elemeket, mint például a hatalmas szökőkutat, a különleges mozaikokat, a díszes

oszlopokat és a teret körülvevő falakat.

Saadian sírok <https://badipalace.com/entrance-fees/>

Ezek a Saadi dinasztia uralkodóinak temetkezési helyei. Évszázadokig elfeledve és elhagyottan álltak, ma a város egyik legismertebb látnivalója lett.



A dinasztia alatt Marrákes virágzott, és a város a vallási és kulturális központjává vált az ország számára. A sírok helyszíne a kasbah (erőd) területén található, egy eldugott kertben. Egy szép, díszes udvar körül helyezkednek el, amelyet egy különleges márványoszlopokkal és mozaikkal díszített építmény ölel körül.

A legfontosabb sír a sultán Ahmed al-Mansur sírja, aki a Saadi dinasztia egyik legnagyobb és legismertebb uralkodója volt. Az ő síremléke a legpompásabb, és rendkívül gazdagon díszített.

Ezzel városnézésünknek vége. Taxiba ülünk és visszamegyünk a csomagmegőrzőbe. Felvesszük csomagjainkat, és kimegyünk a repülőtérre. Este hétre kell a reptérre érniük.

Koutoubia mecset



Tekintettel arra, hogy a mecsetek milyen fontosak az arab kultúrában, a Koutoubia-mecset a környékiek számára kötelező vallási helyszín. A Koutoubia-mecset Marrakech egyik legismertebb és legimpozánsabb építménye, amely méltán a város szimbóluma. A Vörös Város szívében található mecset nemcsak vallási jelentősége miatt kiemelkedő, hanem építészeti

szépsége is lenyűgözi a látogatókat. A 12. században, az Almohád-dinasztia uralkodása alatt épült mecset különlegessége a 77 méter magas minaret, amely Marrakech látképének meghatározó eleme. Ez a torony inspirációként szolgált más ikonikus építmények, például a sevillai La Giralda vagy a rabati Hassan-torony megalkotásához is. A minaret díszítése tipikus almohád stílust tükröz: finoman megmunkált vakolatminták, geometrikus díszítések és zöld csempeborítás teszik különlegessé. Bár a mecset belső tere nem látogatható a nem muszlimok számára, a Koutoubia még kívülről is lenyűgöző látványt nyújt. A körülötte elterülő pálmafás és rózsakertes parkok nyugodt atmoszférát teremtenek, ahol a látogatók kellemes sétákat tehetnek, vagy megpihenhetnek az árnyékos lugasokban. Estéknként a naplemente aranyfénybe burkolja a vörös homokkőből épült mecsetet, amely ilyenkor különösen varázslatos látványt nyújt. A Koutoubia-mecset nemcsak vallási és történelmi jelentősége miatt fontos, hanem azért is, mert tökéletes példája a marokkói-izlám építészet kifinomultságának. Ha Marrakech felfedezésére indulsz, ezt a lenyűgöző épületet semmiképp sem hagyhatod ki!

2026. január 12. hétfő

Atlasz-hegység és -völgyek vízésés túrája ebéddel

Marrakechből induló Atlasz-hegységi kirándulás – Túrázás Imlilben és berber ebéd.

Ha egyedi programokat keresünk Marrakechben, ez az egész napos Atlasz-hegységi kirándulás tökéletes kikapcsolódást nyújt a természetbe, a kultúrába és az autentikus berber életbe.

Marrakechben, a szállásáról reggel 08³⁰ körül vesznek fel, és festői vidéken át vezetnek el a békés Imlil faluba, amely Észak-Afrika legmagasabb csúcsának, a Toubkal-hegy lábánál található.

Helyi berber hegyi vezetővel élvezzük a vezetett túrát kis falvakon keresztül, folyókon átkelve, teraszos mezők mellett sétálva, és lenyűgöző hegyi kilátásban gyönyörködve. A túra minden szint számára alkalmas, és a tempójához igazítható (kb. 1,5-2 óra).

A túra után pihenünk és élvezzük a házi készítésű berber ebédet egy családi panzióban, friss mentateával és a völgyre néző kilátással.

Marrakechbe visszafelé tartva, megállunk egy női argánolaj-szövetkezetnél, és megtudjuk, hogyan készül hagyományosan Marokkó híres olaja.

Körülbelül 17³⁰-kor érkezünk vissza Marrakechbe.



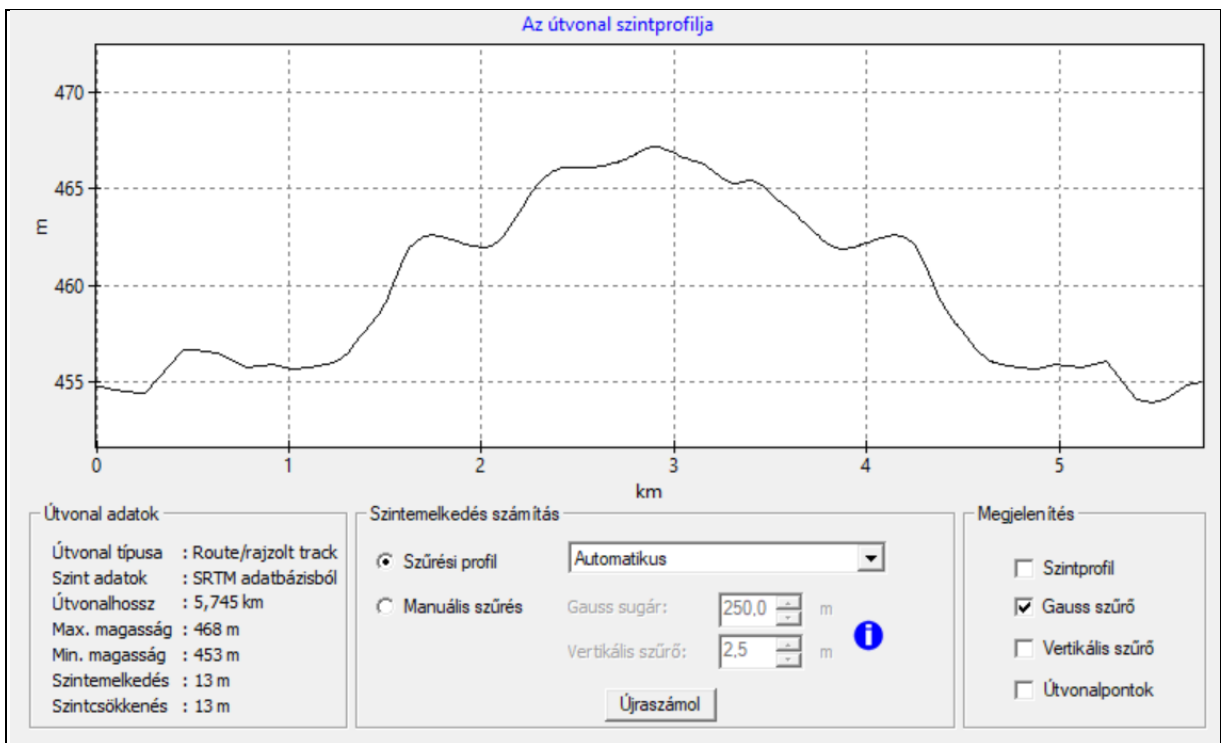
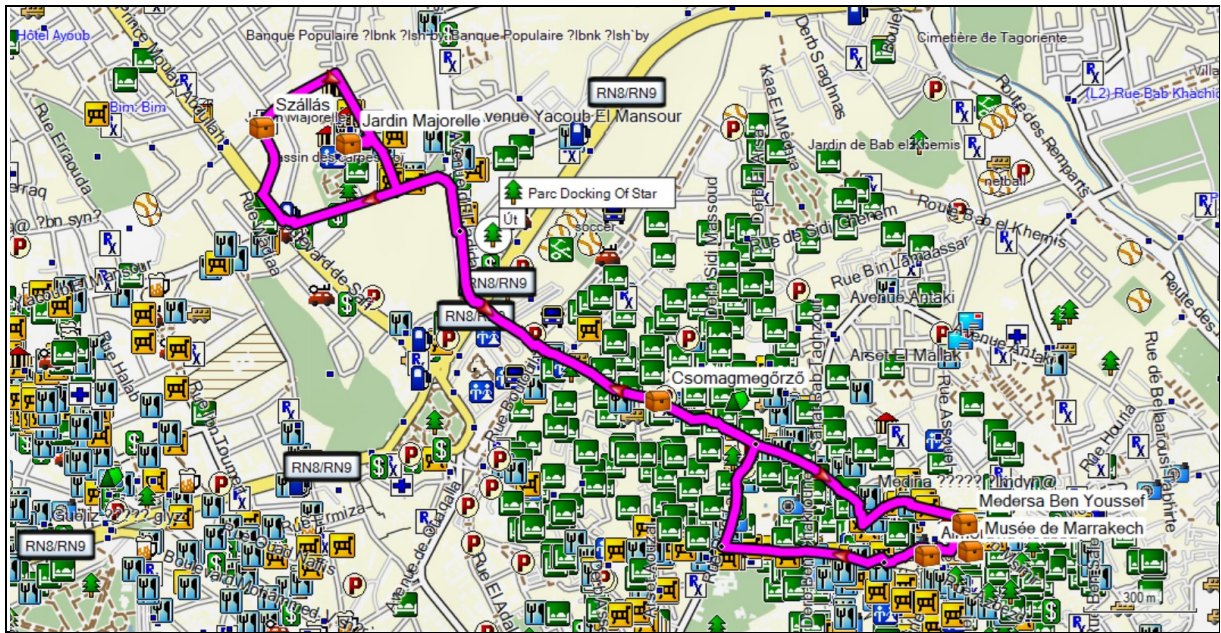
2026. január 13. kedd Marrakesh városnézés, majd hazautazás

A szállásunkat legkésőbb délig el kell hagynunk. Talán a szállásunk recepcióján tudjuk hagyni csomagjainkat, ha erre nem lesz lehetőségünk, akkor csomagjainkat leadjuk egy csomagmegőrzőbe.

Csomagmegőrző elérhetősége

Most azokat a helyszíneket tekintjük meg részletesen, amelyeket az első városnéző sétánkon csak kívülről néztünk meg.

Táv: 4-5 km; szint: -



Útvonal bejárási sorrendben:

Jardin Majorelle



A parkba a belépőt kizárólag csak online lehet megvásárolni.

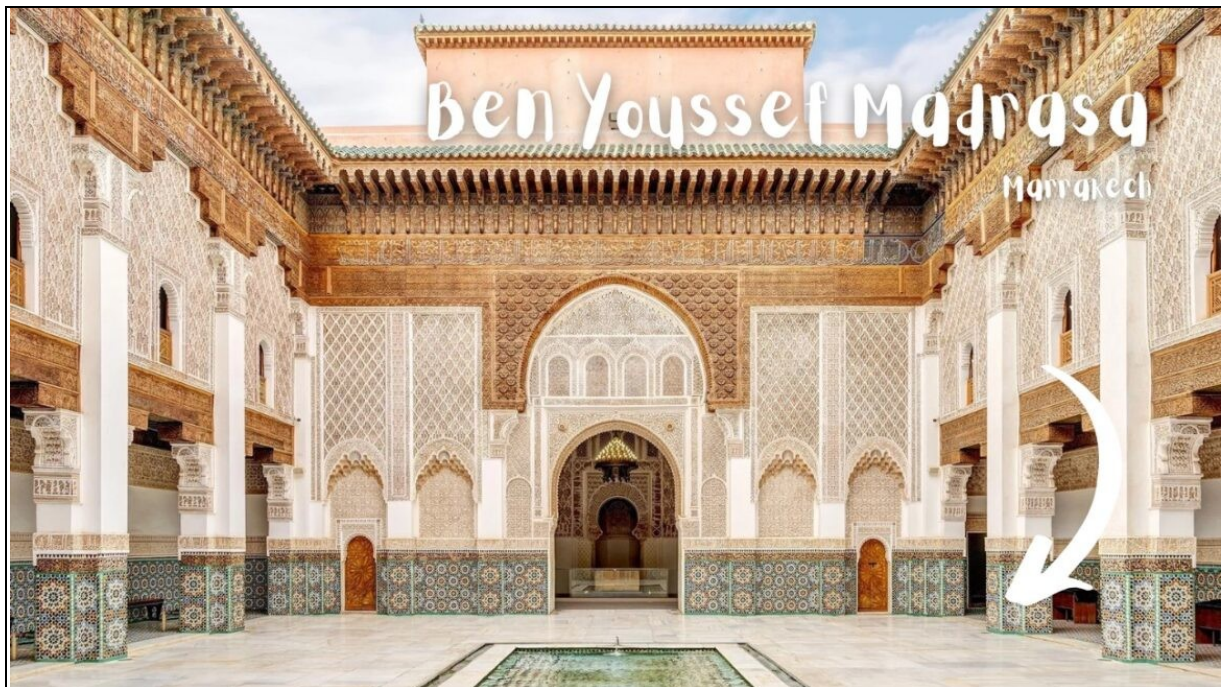
<https://tickets.jardinmajorelle.com/Visite>

Az oázis szót gyakran átvitt értelemben használják, de a Jardín Majorelle esetében ez a kifejezés teljesen szó szerint értendő: a villát körülvevő vastag indigókék falak és a kaktuszokkal, pálmákkal és zamatos növényekkel benépesített 9000 négyzetméteres kert a tavak között szokatlan, nyugodt és frissítő menedéket nyújt a látogatóknak a marrákesi szuk néha túláradó nyüzsgése elől. Egy varázslatos, nagyszerű szépségű sarok, amely kötelező megállóvá vált mindenki számára, aki ellátogat az ősi marokkói városba.

Nem csoda, hogy Yves Saint Laurent (YSL) és társa, Pierre Bergé beleszeretett ebbe a helybe, amikor 1966-ban, első marrákesi útjuk során felfedezték. A Majorelle-kert a nevét Jacques Majorelle művésznak köszönhetik, aki 1922-ben vásárolt egy pálmákkal szegélyezett birtokot a marrákesi pálmaliget szélén, amikor Marokkónak ez a része francia protektorátus volt. 1931-ben a művész megbízta Paul Sinoir építész, hogy építsen egy mór stílusú, art deco stílusú villát, amely körül dús kertet alakított ki. Az együttes 1937-ben nyerte el végleges formáját, amikor Majorelle egy kizárólag saját maga által kreált mélykék színnel, a Majorelle-késsel festette le. A marrakeshi városnézés után van lehetőséged elmenni erre a csodás helyre, gyere el velünk a Marokkó körutazás programunkra és tudj meg többet!

Amikor YSL és Pierre Bergé először találkozott a helyszínnel, a Majorelle-kert már kezdett hanyatlani Jacques Majorelle 1962-ben bekövetkezett halála miatt. Az egymást követő látogatások csak elmélyítették a házaspár szenvedélyét a helyszín iránt. Így 1980-ban, szembesülve azzal a lehetőséggel, hogy szállodává alakítják át, ami elrontaná a dizájnját, úgy döntöttek, hogy megvásárolják, és a visszavonulás és az inspiráció helyévé teszik.

Madrasa ben Joussef



<https://www.medersabenyoussef.ma/en/billetterie/>

A Ben Youssef Madrasa, Marrakech egyik legimpozánsabb történelmi emlékhelye, egykor a Maghreb legnagyobb iszlám főiskolájaként működött. Az 1564-65-ben épült madrasza a marokkói és szaadiak építészet remekműve, amely ma is lenyűgözi látogatóit díszes mozaikjaival, faragott fafelületeivel és békés udvarával. Nevét a szomszédos Ben Youssef-mecsetről kapta, és évszázadokon át a tudás és a vallási oktatás központja volt.

A Ben Youssef Madrasa nevét a szomszédos mecsetről kapta, amely egykor Marrákes vallási központja volt, és amelyet Ali ibn Júszef Almoravida szultán alapított a 12. században. Az első madraszát ezen a helyen a 14. században, a Marinid-dinasztia uralkodása alatt Abu al-Haszan szultán építtette. A Marinidák, akik híresek voltak a művészetek és az irodalom támogatásáról, számos madraszát hoztak létre Marokkó-szerte. Ezek az intézmények kulcsszerepet játszottak az iszlám tudományok oktatásában, különösen a maliki jog, a fiqh és a Korán recitációjának tanításában. A Ben Júszef Madrasza mai formáját a szaadiak dinasztia idején nyerte el, amikor Abdallah al-Ghalib szultán – korának egyik jelentős építész – 1564-65-ben befejeztette építését. Bár a szaadiak kevésbé támaszkodtak a madraszák építésére politikai legitimitásuk megerősítéséhez, mint Marinid elődeik, számos lenyűgöző műemléket emeltek Marrákesben. A Ben Júszef Madrasza a Marinid építészeti hagyományokat követve készült el, és a maga korában a Maghreb legnagyobb iszlám főiskolája volt, amely több mint 800 diák befogadására volt képes. A Ben Júszef Madrasza hosszú története során többször is átalakult: 1960-ban bezárták, majd alapos felújítás után 1982-ben történelmi helyszínként újra megnyitották. Azóta Marrákes egyik legnépszerűbb látványosságává vált, évente több ezer látogatót vonzva. A madrasza 2018 novemberében ismét restaurálásra bezárt, majd 2022 áprilisában újból megnyitotta kapuit a nagyközönség előtt, így továbbra is a város egyik legfontosabb kulturális és építészeti öröksége marad.

A Ben Youssef Madrasa egyik különleges kiállítási darabja egy díszesen faragott márványmedence, amely a córdobai kalifátus idejéből, a 11. század végéről származik. Ezt a medencét 1002 és 1007 között készítették a híres Madinat al-Zahra palotavárosban, és eredetileg mosdómedenceként szolgált. A történészek szerint Ali ibn Júszuf hozhatta Marrákesbe a 12. században, amikor a Ben Youssef mecset építéséhez córdobai romokból származó márványokat is felhasználtak. Később a madrasza építéskor újra beilleszthették az épületbe, ahol évszázadokon át megőrizték. A 20. században tanulmányozás céljából eltávolították, és hosszú ideig a Dar Si Said Múzeumban volt kiállítva. A madrasza közelmúltbeli restaurálása után azonban visszakerült eredeti környezetébe, és ma az imateremben tekinthető meg.

Építészeti kialakítása lenyűgöző példája a marokkói iszlám építészetnek. Az épület közel négyzet alakú, 40×43 méteres alaprajzzal rendelkezik, és egyetlen bejárata egy muqarnákkal díszített boltozat alatt található. A keskeny folyosón keresztülhaladva a látogatók egy előcsarnokos kamrán át jutnak a központi udvarra, amely hirtelen megnyíló térként hatásosan fokozza a belépés élményét. A madrasza szerkezete a főudvar köré szerveződik, amelyet diákszállások és galériák vesznek körül. Az udvar közepén egy 3×7 méteres sekély vízmedence található, amely tükröződései vizuálisan kiemeli a környezet szépségét. Az épület délkeleti végében helyezkedik el az imaterem, melynek központi eleme a gazdagon faragott stukkódíszítésű mihrab, amely az imádkozás irányát jelölte. Az átgondolt térszervezés és a finoman kidolgozott részletek mind a szaadi építészet kifinomultságát tükrözik.

Elrendezése a klasszikus Marinid madraszák hagyományait követi, ahol a diákok szállásai a központi udvar köré csoportosulnak. Az épület előcsarnokából két folyosó indul, amelyek az udvar körül futnak, és a földszinti hálótermekbe vezetnek, míg két lépcső biztosítja a feljutást a felső szint hasonló elrendezésű folyosóira. A kollégiumi cellák hat kisebb udvar köré szerveződnek – három az északkeleti, három a délnyugati szárnyban –, amelyek mindkét szinten elérhetők. A madrasza összesen 130 diákszobával rendelkezett, és egy időben akár 800 diák számára is otthont biztosított, ezzel Marokkó legnagyobb iszlám főiskolája volt. Ez a jól átgondolt térszervezés hatékonyan ötvözte az oktatás, az imádság és a mindennapi élet funkcióit. földszintjén található egy különleges mosdókamra, amely az épület északkeleti sarkában helyezkedik el. Az előcsarnokból nyíló keleti folyosón keresztül megközelíthető tér négyzet alakú alaprajzzal rendelkezik, és négy márványoszlop tartja a boltíveket egy muqarnákkal díszített kupola alatt – hasonlóan a madrasza bejáratához. A kamra közepén egy négyzet alakú vízmedence kapott helyet, míg a peremén latrinák sora található. Érdekessége, hogy itt fedezte fel Jean Gallotti művészettörténész 1921-ben azt a 11. századi, Cordobából származó márványmedencét, amelyet eredetileg az iszlám világ egyik legjelentősebb palotavárosában, Madinat al-Zahrában készítettek. Ez a felfedezés még tovább növeli a madrasza történelmi és kulturális jelentőségét.

A Ben Júszef Madrasza díszítése hűen tükrözi a marokkói és andalúziai építészeti hagyományokat, ahol a zellij(mozaikcsempék), bonyolultan faragott stukkók és fafaragások dominálnak. Az épület dekoratív elemei szorosan követik a Marinid-dinasztia korábbi madraszáin kialakult esztétikát: az alsó falrészeket színes zellij borítja, fölöttük kalligrafikus frízek futnak végig, míg a felső falrészeket részletgazdag stukkódíszítés ékesíti, amely végül díszes faelemekbe, például faragott ereszekbe megy át. A főudvar földszinti galériáinak boltívei stukkókonzolokkal támasztják alá a faerkélyeket, amelyeket faragott fagerendák kötnek össze. Az udvarba egy monumentális boltív alatti fából készült paravánon (mashrabiyya) keresztül lehet belépni, amelyet szintén részletesen faragott stukkók

díszítenek. Bár a diákcellák belső terei viszonylag egyszerűek, a hozzájuk vezető mellékudvarok finoman kidolgozott stukkó- és fadíszítésekkel rendelkeznek. A díszítőelemek között megtalálhatók a hagyományos arabeszk, a szebka (hálószerű geometrikus motívum), kalligrafikus feliratok és muqarnák, valamint olyan jellegzetes szaadi korszakbeli elemek, mint a fenyőtoboz-motívumok. Az egymást kiegészítő minták és a szimmetrikus térszervezés különösen harmonikus vizuális élményt nyújtanak, amely egykor a diákok mindennapi környezetének is meghatározó része volt.

Marrakesh Múzeum

<https://marrakechmuseum.com/fr/tarifs/>

Marrakes egyik legérdekesebb kulturális helyszíne bemutatja a marokkói művészetet, történelmet és kultúrát.

A 19. században épült Dar Menebhi-palotában található, amely egy gazdag helyi vezető, Mehdi Menebhi családjának rezidenciája volt. Legimpozánsabb része a központi belső udvar, amelyet egy hatalmas csillár díszít.

Kiállításai különféle marokkói művészeti és kulturális tárgyakat mutatnak be:

Tradicionalis és modern művészetek: A múzeumban található festmények, szobrok és más műtárgyak széles választéka mutatja be Marokkó gazdag művészeti örökségét.

Iszlám művészetek és kalligráfia: különféle kalligráfiákat, csempéket, valamint díszes edényeket és textíliákat mutat be.

Berber műtárgyak és textíliák: az észak-afrikai berber kultúra gazdag örökségét láthatjuk, köztük hagyományos ruhákat, textíliákat és díszeket.

Antik ékszerek, fegyverek és kerámiák: bepillantást nyújtanak Marokkó történelmébe és a helyi kézművességbe.

A marokkói kultúra és történelem megőrzése: A régi város szívében megbúvó Marrakech Múzeum a marokkói örökség és kultúra jelzőfénye. Ez az oldal a múzeum történelmi jelentőségét, a kulturális örökség megőrzésében betöltött szerepét, valamint ikonikus helyszínének, a Dar Menebhi Palotának a történetét mutatja be.

A Múzeum Alapítványa: A Marrakech Múzeumot azzal a céllal hozták létre, hogy bemutassa és megőrizze a marokkói történelem, művészet és kultúra gazdag gyűjteményét. A történelmi Dar Menebhi palotában található, amelyet a 19. század végén építettek, a múzeum kulcsfontosságú kulturális tárházként szolgál. Maga a palota a marokkói építészet lenyűgöző példája, amely az iszlám és a marokkói stílusok elemeit ötvözi, és az 1990-es évek végén gondosan restaurálták, hogy a múzeumnak otthont adjon.

Dar Menebhi-palota: Az eredetileg Mehdi Menebhi által az 1800-as évek végén épített Dar Menebhi palota tükrözi a korszak építészeti eleganciáját és kulturális mélységét. Mehdi Menebhi halála után a palota különböző fázisokon ment keresztül, többek között lányiskolaként szolgált, majd évekig üresen

állt. A történelmi palota Marrakech Múzeummá alakítását az a vágy vezérelte, hogy megőrizzék ezt a jelentős építészeti helyszínt, és otthont adjanak Marokkó kincseinek.

Restaurálás és megnyitás: A Dar Menebhi Palota Marrakech Múzeummá való restaurálása aprólékos folyamat volt, amelynek célja az eredeti terv hitelességének megőrzése, miközben modern múzeumként is szolgálhatott. A restaurálási munka kiemelte a hagyományos marokkói technikákat és anyagokat, visszaadva a palota régi pompáját. A múzeum hivatalosan 1997-ben nyitotta meg kapuit a nagyközönség előtt, betekintést nyújtva a világ minden tájáról érkező látogatóknak a marokkói életbe, történelembe és művészetbe.

A múzeum szerepe a kulturális megőrzésben: A Marrakech Múzeum megalakulása óta kulcsszerepet játszik a marokkói kultúra megőrzésében és oktatásában. Kiterjedt marokkói művészeti gyűjteménynek ad otthont, beleértve történelmi és kortárs darabokat is, valamint régészeti leleteket és néprajzi anyagokat az ország minden tájáról. A múzeum nemcsak ezeket a tárgyakat őrzi, hanem oktatási programokat és kiállításokat is kínál, amelyek a marokkói kultúrát és annak történelmi kontextusát mutatják be.

A közösség bevonása: A Marrakech Múzeum mélyen elkötelezett a helyi és nemzetközi közösséggel való kapcsolattartás iránt. Kiállításokon, workshopokon, előadásokon és kulturális eseményeken keresztül elősegíti a marokkói örökség mélyebb megértését és megbecsülését. A múzeum világszerte számos kulturális intézménnyel is együttműködik a marokkói kultúra globális szinten történő népszerűsítése érdekében.

Almoravid Qubba




A város egyik legrégebbi fennmaradt építészeti emléke az Almorávida dinasztia idejéből származik.

Egy rituális épület volt, amelyet eredetileg vallási célokra használtak, valószínűleg egy mecsethez tartozott, és tisztálkodó helyiségként szolgált a hívek számára.

Az épület külső és belső részén is megtalálhatóak az iszlám művészet legszebb példái, beleértve az intricált arabeszk mintákat, geometrikus csempe- és vakolatdíszítéseket, valamint kalligráfiákat.

A városnézés után visszasétálunk csomagjainkért, majd taxiba ülünk és irány a repülőtér. A reptérre 1900 környékére kell kiérnünk, ezért van egy teljes napunk, amit Marrakesh megismerésére fordíthatunk, illetve elbúcsúzhatunk Marokkótól.

Visszaút Járatszám: W62460 ✓ Megerősítve

Marrákes RAK  Budapest BUD

Utazás időtartama **4 ó 15p**

13 jan. **21:00 du.** **01:15 de.** **14** jan.

Budapestre nagyon rossz időpontban érkezik a repülőgépünk, ezért Sződligetre kizárólag csak taxival tudunk hazajutni.

Felhasznált honlapok nélkül sokkal nehezebb lett volna a tervezés. Rengeteg információhoz jutottam belőlük. Köszönöm szépen a segítségüket.

<https://utazaskatalogus.hu/marrakes-latnivalok-terkepek/>

<https://hellovilagvlog.hu/marrakech-latnivalok-marokko-legizgalmasabb-varosa/>